



Habilidades Académicas y de Preparación para la Carrera

**Leer, Comprender y
Disfrutar**

Unidad

3

**National PASS Center
2013**

Las Noticias y Tú

Vocabulario:

- √ medios
- √ editor
- √ periodismo
- √ hechos versus opiniones
- √ parcial
- √ verificar
- √ anuncios clasificados

¿Cómo te enteras de lo que está pasando en tu comunidad? ¿En tu estado? ¿En el mundo? ¿Qué clase de información te interesa? ¿Deportes? ¿Sucesos de actualidad? ¿Anuncios de trabajo? ¿Ventas? ¿El clima? ¿Las tiras cómicas? Las noticias llegan hasta ti de muchas formas diferentes. Las noticias llegan a un gran número de personas a través de la televisión, diarios y periódicos, la radio, e Internet. Estos son conocidos como los **medios**, o medios masivos. El negocio de los medios es conocido como **periodismo**, e incluye el reportaje, la redacción, la edición, la fotografía, o la transmisión de noticias. La persona a cargo de este tipo de trabajo es un **editor**.



¿Cuál de estas fuentes de noticias es mejor?

Durante mucho tiempo, el diario de noticias fue la mejor manera de enterarse de las noticias. Pero eso ha cambiado. Hoy día existen muchas formas de enterarse de lo que está sucediendo. Tu elección dependerá acerca de qué deseas enterarte.

Principales Fuentes de Noticias

- ✓ Internet
- ✓ Redes sociales (Facebook, Twitter, blogs)
- ✓ Medios móviles (teléfono celular, tablets)
- ✓ televisión
- ✓ radio
- ✓ periódicos(diarios/semanales; locales/regionales/ nacionales)
- ✓ revistas

Fuentes Preferidas para Temas Locales

<p>Diarios</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Principal fuente de noticias generadas en la comunidad, delincuencia, impuestos, regulación local, arte y cultura, servicios sociales, restricciones urbanas, y desarrollo • Similar al Internet como fuente principal de noticias sobre vivienda, escuelas, y empleos • Similar a la televisión como fuente principal de noticias políticas en la localidad
<p>Televisión</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuente principal de noticias sobre el clima y las primeras noticias del día • Similar a la radio como fuente principal de noticias sobre tráfico ciudadano • Similar a los diarios como fuente principal de noticias sobre política en la localidad
<p>Internet</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuente principal de información sobre restaurantes y otros negocios locales • Similar a los diarios como fuente principal de noticias sobre vivienda, escuelas, y empleos
<p>Radio</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Similar a la televisión como fuente principal de noticias sobre tráfico ciudadano
<p>Fuente: Proyecto sobre Excelencia en Periodismo del Centro de Investigaciones Pew y Proyecto sobre Internet en la Vida de los Americanos en Sociedad con la Fundación Knight, Enero 12-25, 2011, Encuesta de Información Local. N= 2,251 adultos con edades de 18 años o más. Llevado a cabo en idioma inglés y español incluyendo también 750 entrevistas por teléfono celular.</p>	

¿Qué notaste?

Identifica tres cosas interesantes que hayas aprendido de esta información.

1. _____

2. _____

3. _____

¿Hechos u Opinión?

Lo que es importante es si lo que te dicen las noticias es verdad. No todo lo que lees o escuchas es verdad. En ocasiones la información es **parcial** hacia uno de los lados, es decir, favorece a uno u otro lado de una discusión, situación, deporte, etc. El buen periodismo es neutral o **imparcial**. Tiene que ver con **hechos** – cosas que son verdaderas. Aunque aun deja margen para expresar **opiniones**. Una opinión es lo que una persona cree o siente acerca de algo.

Examina las siguientes afirmaciones. Identifícalas como hechos u opiniones marcando uno de los cuadros . Si no estás seguro, escribe un signo de interrogación (?) entre las dos opciones.

	HECHO	OPINIÓN
1. Pelé es el jugador de futbol soccer más famoso de todos los tiempos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Existen cincuenta estados en los Estados Unidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. El español es más fácil de aprender que el inglés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. George Washington fue el primer presidente de los Estados Unidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Topeka es la capital del estado de Kansas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	HECHO	OPINIÓN
6. Los camiones Chevy son mejores que los camiones Ford.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. La educación es la clave del éxito.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Una dieta saludable incluye frutas y verduras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Los productos fabricados en los Estados Unidos son de mejor calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. El calentamiento global es originado por demasiados autos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Estuvo difícil?

¿Hubo alguna afirmación o dos donde hayas tenido dificultad para escoger?

Selecciona una de las afirmaciones y explica a continuación por qué fue difícil decidirte para elegir.

Tuve dificultad para decidirme acerca de _____

porque _____

¿Es verdad?

Cuando no estás seguro si algo es verdad o no, trata de **verificar** la información.

Esto quiere decir revisar para ver si es verdad. No creas todo lo que oyes o lees.

Puede ser parcial hacia uno de los lados, solo una opinión, o totalmente falso.

Aprender a ver la diferencia es importante para llegar a ser una persona informada.

Artículos de las Noticias y Reportajes

Los artículos de los diarios o los reportajes de la radio y la televisión tratan acerca de lo que pasa en la comunidad local, en el estado, el país, o en el mundo.

Los artículos de las noticias o los reportajes solo dan cuenta de hechos. No emiten opiniones.

¿Dónde encuentras las noticias acerca de lo que deseas enterarte?

Considera los temas noticiosos que son importantes para ti. ¿Cómo obtienes esa información? Llena la tabla siguiente con los diferentes tipos de noticias que buscas. Indica dónde consigues cada tipo de noticias – la **fuentes**. Luego indica si esa fuente es **confiable**. ¿Puede confiarse en ella? ¿Puedes **confiar** en que lo que relata es verdad? ¿Te da esa fuente hechos u opiniones? ¿Es parcial?

Marca los cuadros que se relacionen a cada tipo de noticias. Coloca una S si es si, una N si es no, y un signo de interrogación (?) si no estás seguro. Como ejemplo se han marcado los dos primeros cuadros, pero puedes cambiarlos si lo deseas.

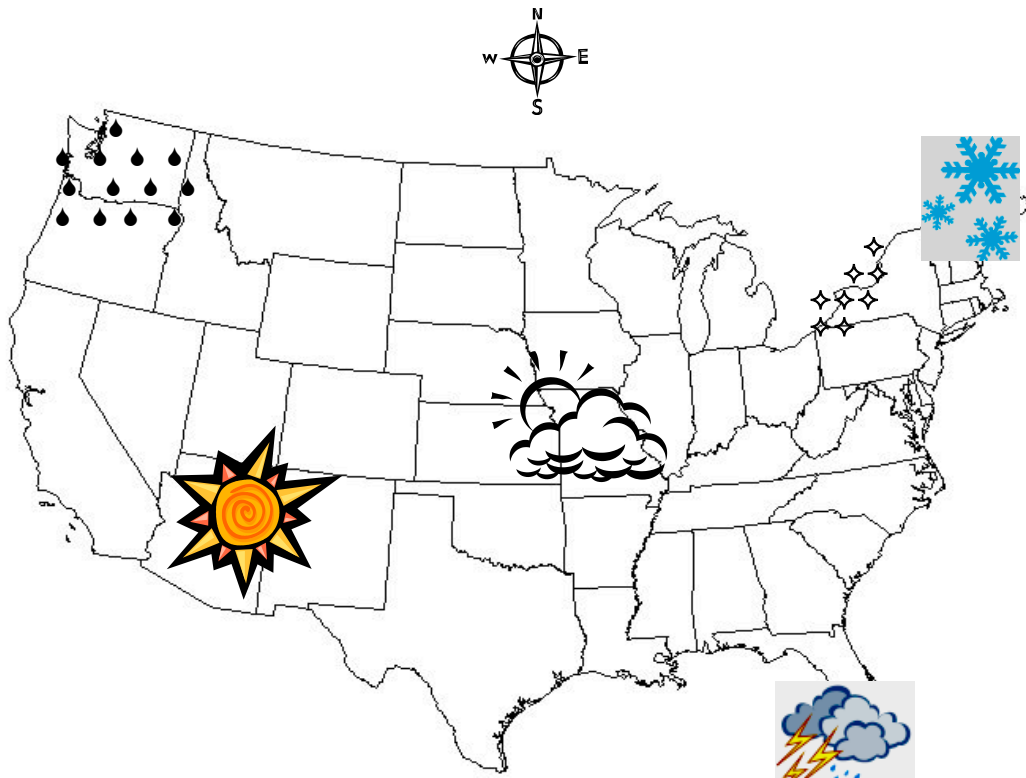
Algunos temas que podrías agregar a la tabla son:

- ofertas de empleo
- nuevos negocios
- eventos de actualidad
- delincuencia
- gobierno
- entretenimiento

Tema	Fuente	Confiable	Hecho	Opinión	Parcial
Familia	esposa	S	S	S	S
Clima	radio (?)	?	S	N	N
Deportes					
Precios de víveres					

¿Que tal el clima?

La mayoría de los medios presentan un **pronóstico** del tiempo. Éste te permite saber qué tiempo puedes esperar ese día y en los más próximos. Puede ser un pronóstico local tan solo, y también informar lo que está pasando en el país. Fíjate en el mapa de los Estados Unidos. ¿Puedes ubicar el lugar donde vives? La **leyenda** que se encuentra debajo del mapa indica el significado de los diferentes signos. Contesta las preguntas de la página siguiente de acuerdo con el mapa de pronóstico del tiempo.



Parcialmente
soleado



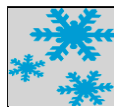
Lluvia



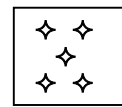
Tormenta



Soleado



Nieve



Hielo

11. ¿Cuál es el pronóstico para el Noroeste? _____

12. ¿Cuántos tipos diferentes de clima se presentarán en los Estados Unidos?

13. ¿Dónde nevará? _____






Ahora fíjate en la tabla que contiene el pronóstico para los próximos 5 días (abajo).

14. ¿Cuál día será el más caluroso? ¿Qué temperatura se pronostica?

15. ¿Cuál noche será la más fresca? ¿Qué temperatura se pronostica?

16. Elige un día cualquiera e indica la diferencia entre la temperatura alta y la temperatura baja para ese día. _____

Pronóstico para 5-Días

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
				
Alta 89°	Alta 86°	Alta 82°	Alta 80°	Alta 77°
Baja 72°	Baja 70°	Baja 68°	Baja 66°	Baja 65°

Publicidad Clasificada

Los **anuncios clasificados** de los diarios se llaman así porque están agrupados (clasificados) en secciones por tema. Estas notas son escritas por personas que quieren vender algo o poner un anuncio impreso en el diario o en Internet. Por unos cuantos centavos, cualquiera puede comprar espacio en los anuncios clasificados.

Las secciones típicas de los clasificados incluyen:

- Empleos (trabajos de oportunidad)
- Venta de Autos
- Bienes Inmobiliarios (renta o venta de casas, departamentos, granjas/terrenos, y locales comerciales)
- Varios (muebles, electrónicos, instrumentos musicales, artículos deportivos, etc.)
- Ventas, Subastas, y Espectáculos
- Venta de Mascotas
- Artículos Extraviados y/o Recuperados
- Mensajes Personales (notas de agradecimiento, oraciones, buenos deseos, venta de boletos, formas de conocer personas con gustos en común, etc.)

Abreviaciones en los Anuncios Clasificados

Debido a que el costo de los clasificados se basa en el número de palabras y la cantidad de espacio utilizado, las personas suelen ocupar el menor espacio posible en sus mensajes. Las palabras se acortan y se utilizan abreviaciones. Las palabras como *un, una, unos, unas* y *él, la, los, las* no se usan.

Por ejemplo: Empleos

TC = tiempo completo; TP = tiempo parcial; TE = tiempo extra cl = cliente
(En inglés FT = full time; PT = part time; OT = overtime; cust. = customer)

disp. = disponible

años. = años

(avail. = available

yrs. = years)

exp. pref. = experiencia preferida

co. = compañía

(exp. pref. = experience preferred

co. = company)

LM = licencia de manejo

min. = mínimo

(DL = driver's license

min. = minimum)

Venta de Autos

4WD = four wheel drive (DT= doble tracción)	4 dr. = four doors (4 pt. = cuatro puertas)
AC = air conditioning (AA = aire acondicionado)	PW, PL = power windows, locks (VSAut = ventanas y seguros automáticos)
mpg = miles per gallon (mpg = millas por galón)	OBO = or best offer (OMO = o mejor oferta)
exc. cond. = excellent condition (exc. cond. = excelente condición)	fac. war. = factory warrantee (ga.fab. = garantía de fábrica)

Bienes Inmobiliarios

w/ = with (c/ = con)	2 BR = two bedrooms (2 REC = dos recámaras)
2 ½ bath = two full bathrooms, plus one with a toilet and sink (2 ½ baños = dos baños completos y un medio baño)	hrdwd. = hardwood (demad. = de madera)
W/D = washing machine and dryer (L/S = lavadora y secadora)	prkg. = parkin (est. = estacionamiento)
utilities = water, electricity, heat (servicios = agua, luz, calefacción)	sq. ft. = square feet (p. cuad. = pies cuadrados)

Muestra de anuncios:

Incluimos algunos ejemplos de los anuncios que podrías encontrar. ¿Puedes entender lo que están diciendo?

HOTEL: PT positions. Must be avail wknds. Exp. pref., but will train. Some OT. (Conserjes: Puestos TP. Disp. f. de sem. Exp. pref., capacitación. Posible TE.)

Lo que esto realmente significa es:

Se solicitan conserjes. Puestos de medio tiempo. Se debe estar disponible para trabajar los fines de semana. Preferiríamos personas que hayan desempeñado este trabajo anteriormente, aunque también podemos enseñarle cómo hacerlo. En ocasiones es necesario trabajar tiempo extra.

**'88 Chevy ext cab PU, orig ownr, 2WD, 230K miles, \$2K OBO.
(PU Chevy '88 dbl.cab., 1 sol.prop., TET, 230K millas, \$2K OMO.)**

Lo que esto realmente significa es:

Se vende camioneta pick up Chevrolet doble cabina modelo 1988, con tracción en el eje trasero, solo ha tenido un propietario. Millaje de 230,000 millas y con un precio de \$2000, o mejor oferta.

Es tu turno:

Redacta un anuncio breve sobre algo que te gustaría vender, o que hayas publicado en la sección de clasificados.

¿Qué aprendiste?

Responde a las siguientes afirmaciones con base en lo que has aprendido en esta lección.

17. Explica lo que hace un periodista.

18. Enlista los diferentes tipos de medios que las personas buscan para estar informadas. _____

19. Indica cuáles son las diferentes clases de temas que se incluyen en los anuncios clasificados. _____

20. Describe las diferencias entre hecho, opinión, parcial, y verdad.

☞ Fin de la Lección 1 ☜

Señales y Carteles

Vocabulario:

- ✓ señal
- ✓ cartel
- ✓ volante
- ✓ tablero de avisos

Probablemente no hay día que pase sin que veamos una señal, cartel, volante, o anuncio. Ya sea al ir conduciendo o caminando hasta la esquina de nuestra cuadra es seguro que veremos un letrero con el nombre de nuestra calle, así como una señal de tránsito, como una señal de alto. Ya sea que tengan palabras o símbolos, siempre los estamos leyendo. Es muy importante entender estas señales, carteles, volantes, y anuncios que vemos todos los días. Estos nos dan información que necesitamos conocer. Por ejemplo, una señal de alto nos dice que tenemos que detenernos porque puede haber tráfico viniendo desde otra dirección, o peatones (personas) cruzando la calle. Las señales de alto nos protegen. Veamos otras señales que posiblemente vemos diariamente.




Algunas señales de tránsito tienen palabras y otras solamente tienen símbolos. Es tan importante saber el significado de las palabras como conocer el significado de los símbolos.

Ejemplo:



Esta señal de tránsito nos dice que solo podemos dar vuelta a la izquierda, lo que significa que de ninguna manera podemos dar vuelta a la derecha. Es importante saber lo que la flecha significa así como lo que la palabra “only” (solamente) quiere decir.



Esta señal de tránsito nos dice que no podemos dar vuelta a la izquierda. Es importante saber lo que la flecha quiere decir, así como lo que el símbolo sobre la flecha significa. El símbolo  siempre quiere decir **NO**.

Demos un vistazo a algunas otras señales de tránsito que únicamente utilizan símbolos. Une con una línea la señal de tránsito con su descripción correspondiente. El primero se ha hecho ya para tu conveniencia.

1.



a. Tránsito de equipos agrícolas

2.



b. Camino resbaloso si está mojado

3.



c. Área de cruce de venados

4.



d. No se permiten bicicletas

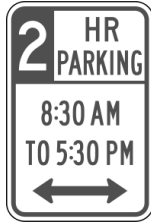
Observa las señales que aparecen abajo. Contesta cada pregunta anotando la letra de la señal sobre la línea de respuesta.

5. Vas conduciendo en la autopista y te das cuenta que ya casi no tienes gasolina. ¿Qué señal debes estar buscando? _____
6. Estás buscando donde estacionarte en el pueblo. ¿Qué señal debes asegurarte de buscar? _____
7. Tomaste tres tazas de café antes de irte de compras. Mientras estás haciendo tus compras te das cuenta que necesitas ir al baño inmediatamente. ¿Qué señal debes buscar? _____
8. Un compañero de trabajo tiene dolor en el pecho y te pide llevarlo al hospital. Mientras conduces el auto, ¿qué señal debes estar buscando? _____
9. Te has roto una pierna y andas en silla de ruedas. Te es imposible subir escalones para entrar a un edificio, así que buscas otra entrada. ¿Qué señal debes buscar? _____
10. Estás en otra ciudad y sin coche. Necesitas desplazarte por el pueblo. ¿Qué señal debes buscar? _____



Lee cada señal y escribe un resumen de cada una en el espacio previsto. El primero ya se ha hecho para tu conveniencia.

11.

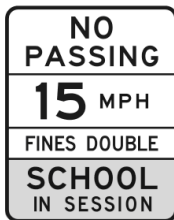


El estacionamiento en la calle es por dos (2) horas entre las 8:30AM y las 5:30PM. Ya que la señal no nos indica que no debemos estacionar un vehículo ahí entre las 5:30PM y las 8:30AM, eso significa que podemos estacionar ahí por más de dos horas sin ser multados o llevados al corralón.

12.



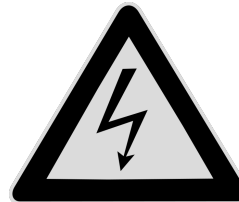
13.



14.



Éstas son algunas señales que podrías llegar a ver en tu trabajo. ¿Alguna de ellas te es familiar? ¿Dónde las has visto antes? ¿Qué significan estas señales?



Junto con las señales, es probable que también veamos carteles y volantes todos los días. Los carteles y volantes se cuelgan para anunciar algo e informar acerca de un evento como podría ser un concierto de música, espectáculo, o una reunión local.


Lee el cartel y contesta las preguntas.

clayton
Antique Air Show

www.claytonairshow.com

¡Ven y conoce la historia de la aviación en el 10° festival aéreo anual Clayton de antigüedades de la aviación! ¡Disfruta de una emocionante exhibición de acrobacias aéreas a las 6 P.M. todos los días!

¡La exhibición se efectuará del sábado, 18 de agosto al domingo, 26 de agosto en el Campo Aéreo Clayton!



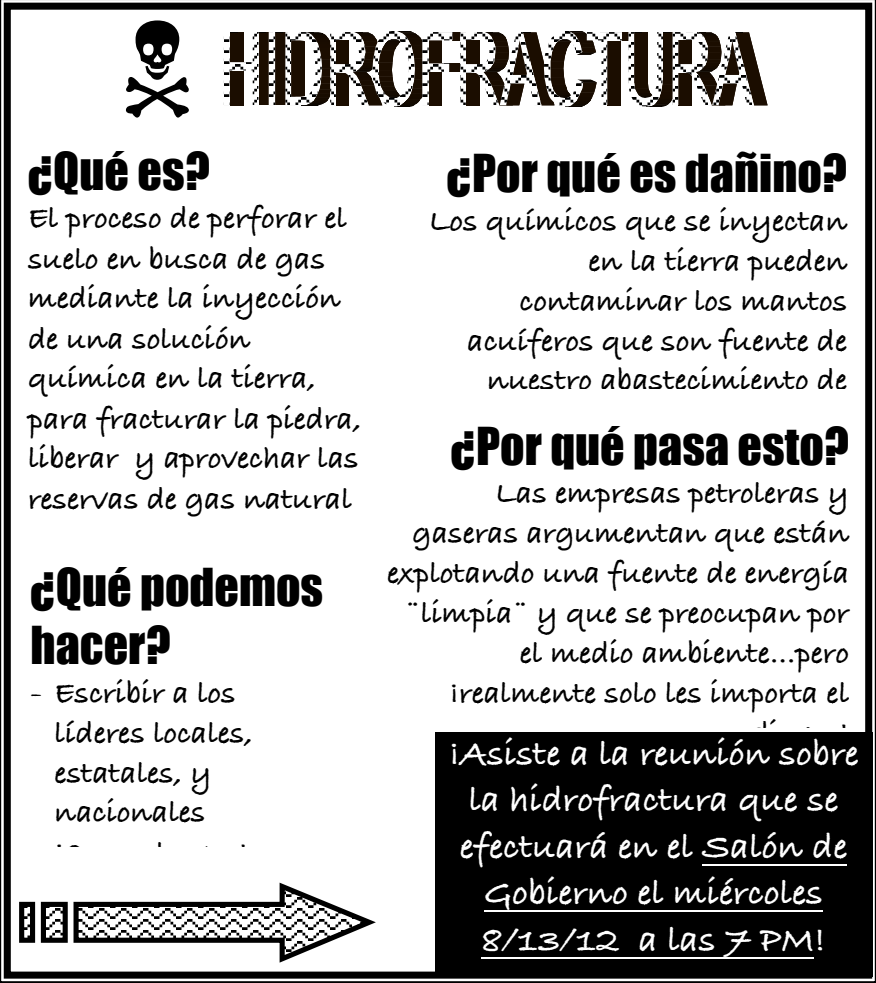
15. ¿Qué anuncia este cartel? _____

16. ¿Cuándo se llevará a cabo? _____

17. ¿A qué hora es la exhibición de acrobacias aéreas? _____

18. ¿Con qué frecuencia se efectúa el espectáculo acrobático? _____

Lee el volante siguiente y contesta las preguntas.



¿Qué es?
El proceso de perforar el suelo en busca de gas mediante la inyección de una solución química en la tierra, para fracturar la piedra, liberar y aprovechar las reservas de gas natural

¿Por qué es dañino?
Los químicos que se inyectan en la tierra pueden contaminar los mantos acuíferos que son fuente de nuestro abastecimiento de

¿Por qué podemos hacer?
- Escribir a los líderes locales, estatales, y nacionales

¿Por qué pasa esto?
Las empresas petroleras y gaseras argumentan que están explotando una fuente de energía "limpia" y que se preocupan por el medio ambiente...pero irrealmente solo les importa el

¡Asiste a la reunión sobre la hidrofractura que se efectuará en el Salón de Gobierno el miércoles 8/13/12 a las 7 PM!

19. ¿Qué es la hidrofractura? _____

20. ¿Por qué se está llevando a cabo la hidrofractura? _____

21. ¿Por qué es perjudicial la hidrofractura? _____

22. De acuerdo al volante, ¿dónde puedes obtener más información sobre esto?

Un lugar en el que puedes encontrar muchos carteles y volantes es un tablero de avisos de una comunidad. Muchos negocios cuentan con tablero de avisos de la comunidad. Éste es un tablero en el que cualquier miembro de la comunidad puede colocar un cartel o volante para que sean vistos por el resto de la comunidad. También es un buen lugar para consultar si buscas un servicio, producto, o evento local.



Contesta estas preguntas con base en los carteles y volantes del tablero de avisos de la comunidad.

23. ¿Qué obra se está presentando en el Teatro de la Juventud de Ashville?

24. ¿En qué fechas puedes ir a ver esta obra? _____

25. Nombra cuatro (4) servicios que se anuncian en el tablero de la comunidad.

26. ¿Qué es lo que vende Dave? _____

27. ¿Cómo quiere la Agencia de Empleos Thompson que los contactes?

28. ¿Por qué crees que existe un anuncio sobre violencia doméstica?

29. ¿Qué te parece ingenioso acerca del anuncio del Servicio de Paseo de

Mascotas de Dana? _____

30. Explica por qué crees que hay una pluma y papel en el tablero de avisos de la

comunidad. _____

☞ Fin de la Lección 2 ☞

Revistas

Vocabulario:

- ✓ revista
- ✓ anuncio
- ✓ portada de revista
- ✓ tabla de contenido
- ✓ artículo de revista

¿Alguna vez has leído una **revista**? Si es así, ¿acerca de qué temas leíste?

Las revistas son publicaciones que incluyen una variedad de contenido. Algunas son de entretenimiento, mientras que otras son informativas. Normalmente se imprimen en papel brillante y casi siempre son a color. Las revistas se pueden adquirir en los puestos de periódicos, librerías, tiendas de servicio o también puedes suscribirte y te llegarán por correo.

La primera revista se publicó en Londres en 1731. Se llamó *The Gentleman's Magazine (La Revista del Caballero)*. Esta revista contenía artículos que se consideraban de “interés general”, lo que significa que cubren muchos temas que podrían interesarle a la mayoría de la gente. Esta fue la primera vez que se utilizó el término *magazine* o *revista*, que en forma amplia significa “almacén de información”.

¿Alguna vez has estado en la sala de espera de algún consultorio médico o haciendo fila para pagar en la tienda? ¿Qué había a tu disposición que hubiese ayudado a entretenerte mientras llegaba tu turno? ¡Muy posiblemente haya sido una pila de revistas! Hoy existen millones de revistas diferentes que tratan acerca de millones de temas diferentes. Aquí te damos unos ejemplos de temas de revistas:

Arte	Moda	Ciencia
Automovilismo	Finanzas	Ciencia ficción
Botes	Salud y Bienestar	Deportes
Negocios	Hogar	Adolescentes
Temas infantiles	Literatura	Vida salvaje
Computadoras	Religión	

¿Se te ocurren otros temas de revista sobre los que hayas leído o que hayas visto?

Enlístalos a continuación.

Las revistas son financiadas por los anunciantes, y esa es la razón por la que encuentras muchos **anuncios** en las revistas. Usualmente los anuncios en las revistas están dirigidos al tipo de población que muy probablemente leerá la revista. Por ejemplo, en una revista de automovilismo encontrarás anuncios de productos relacionados con autos como son coches nuevos, marcas de lubricantes, llantas, herramientas, etc. Podrías ver también anuncios de productos no relacionados con autos como serían máquinas de afeitar o ropa para hombres, cosas dirigidas al público masculino ya que es típico que sean hombres quienes leen las revistas de automovilismo. Probablemente nunca verás anuncios de máquinas de coser o accesorios y productos para hornear en este tipo de revistas.

Une los nombres de revistas con el tipo de producto que anunciarían. El primero ya está hecho para tu conveniencia.

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. <i>Casa y Jardín</i> | a. <i>Los Frijoles de Soya Congelados de Mamá</i> |
| 2. <i>La Chica Adolescente</i> | b. <i>Abono para Flores Florecer Milagroso</i> |
| 3. <i>La Hora Deportiva</i> | c. <i>Exploración de Rocas en las Cavernas</i> |
| 4. <i>El Vegetal</i> | d. <i>Esmalte para Uñas Dulce y Coqueta</i> |
| 5. <i>Negocios y Finanzas</i> | e. <i>Servicios Financieros Smith</i> |
| 6. <i>El Manto Científico</i> | f. <i>Jaulas de Bateo de Jorge</i> |

Junto con los anuncios, los artículos forman parte del grueso de una revista. La gente lee los artículos de la revista por entretenimiento, información, y hasta en busca de consejo. Los artículos de la revista frecuentemente se anuncian en la portada de la misma. En la **portada de la revista** puedes encontrar muchos elementos que se utilizan para atrapar la atención del lector. Veamos estos elementos.

Elementos de la Portada de una Revista:

Encabezado de Portada – El nombre de la revista

National Geographic Magazine

Fecha – Mes y año de publicación

Marzo 2012

Imagen principal – La imagen más grande de la portada, indica al lector quién o qué se presentará en la revista

Muchas veces encuentras fotos grandes de actores y actrices famosos en la portada

Tema principal – El título, o descripción, de la imagen principal

Conociendo a Tom Hanks: Su casa, su familia, su carrera p. 5

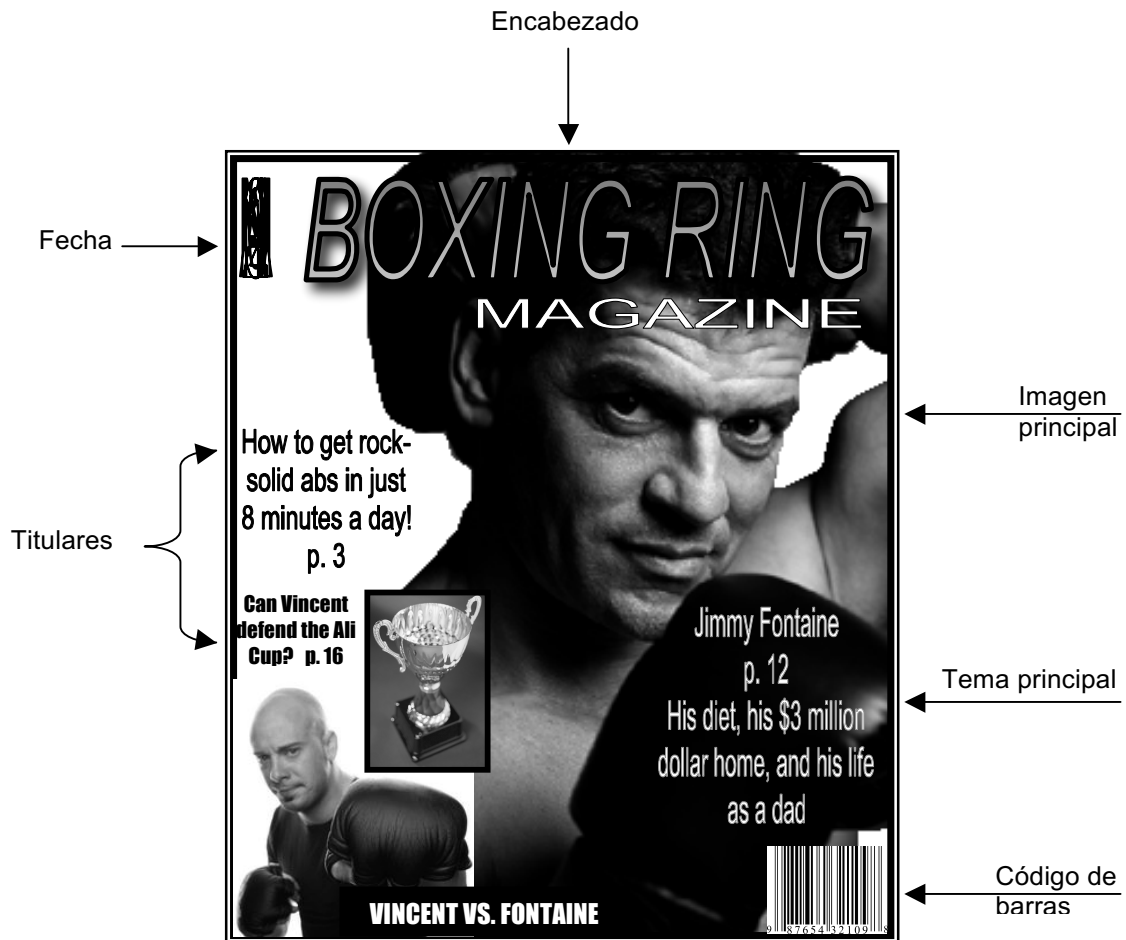
Titulares – Títulos que describen los otros artículos que se presentan en la revista

¡Pierde 10 libras en 10 días!

Código de barras – el símbolo codificado que se encuentra en cualquier producto que compras

Ejemplo:





En las primeras páginas de la revista encontrarás una **tabla de contenido**. Una tabla de contenido te indica los artículos de la revista y en qué página se encuentran. Una tabla de contenido es una herramienta que facilita la lectura de revistas, libros de texto, instructivos, etc.

Aquí tienes una muestra de tabla de contenido. Utiliza la tabla de contenido para contestar las preguntas que vienen a continuación.

Revista National Geographic

Tabla de Contenido

	16 <i>¿Cuál es el floreciente nuevo negocio en Perú? ¡Alpaca!</i>
--	---

Artículos Presentados

<i>Territorio de Caballos.....</i>	4
<i>Peces de Tamaño Poco Común.....</i>	7
<i>No Quisiera Despedirme, Pero.....</i>	15

Secciones

<i>Cartas al Editor.....</i>	2
<i>Pregunta y Respuesta.....</i>	18
<i>Cómo Participar.....</i>	20

1

7. ¿Cuál es el nombre de la revista? ¿Dónde encontraste tu respuesta?

8. ¿En qué página buscarías si quisieras leer acerca de los peces? _____

9. ¿Qué artículo crees que sería el principal de la revista? Explica tu respuesta.

10. ¿En qué sección buscarías si quisieras ser voluntario en un refugio para animales? ¿Por qué crees eso?

Ahora demos un vistazo a un **artículo de revista**. Los artículos de las revistas te pueden dar información o entretenimiento. Lee el artículo siguiente y contesta las preguntas que vienen a continuación.

REVISTA BOXING RING

» 20

De Desconocido a Campeón de Peso Pesado

Autor: Frank Reynolds

Jason Vincent

La multitud rugía mientras Jason Vincent y Pierre Fontaine se veían frente a frente en el round final del *Clásico Muhammad Ali* en Miami, Florida.

Vincent, quien peleó como amateur apenas hace un año, estaba abajo tres puntos al subir al cuadrilátero frente a la multitud de su pueblo natal. La energía del público podía sentirse en el ambiente. Tenía solo tres minutos para obtener el título de *Campeón de Peso Pesado* y la Copa Muhammad Ali, algo que había soñado toda su vida.

Fontaine es conocido por ser un peleador de pegada fuerte con increíble velocidad de piernas. Para los aficionados no era raro verlo defender su título de *Campeón de Peso Pesado* por tercer año consecutivo.

Nadie en el mundo del boxeo podría haber pronosticado que Fontaine estaría en un cuadrilátero peleando contra el recién convertido en profesional, Jason Vincent. Algunos dicen que la retirada de Andre Zimmer debido a una lesión en el hombro propició la rápida llegada de Vincent hasta las finales. Otros piensan que fue la estrategia de Vincent y su resistencia lo que lo puso en las finales frente a Fontaine.

Le viene de familia...



Las raíces boxísticas son profundas en la familia de Pierre Fontaine. En la foto, se ve a su abuelo Martin Fontaine (a la derecha del centro) posar para la foto previo a la pelea con The Duke en 1954.

Contra todos los pronósticos, el desconocido Jason Vincent hizo realidad su

sueño y ahora posee con orgullo el título de campeón de peso pesado del *Clásico Muhammad Ali*. “Sentí los corazones de toda esta gente en mi pueblo”, dijo Vincent. “Esa copa representa mi carrera y el apoyo de mi familia, amigos, y entrenadores. Es más que un trofeo. Es la experiencia de toda una vida”.

Algo desilusionado por perder su título de campeón de peso pesado y la copa Muhammad Ali, Fontaine aplaudió con respeto a su contrincante. “Peleó duro y limpio”, dijo Fontaine. “Definitivamente él era la sensación de este torneo y se merece el título. Estoy ansioso por verlo de nuevo en un cuadrilátero en marzo”.

11. ¿Acerca de quién trata este artículo?

- a. Martin Fontaine y The Duke
- b. Pierre y Martin Fontaine
- c. Pierre Fontaine y Jason Vincent
- d. Martin Fontaine y Jason Vincent

12. ¿Acerca de qué evento reporta este artículo?

- a. *Clásico Campeón de Peso Pesado*
- b. *Clásico Muhammad Ali*
- c. *Clásico Miami*
- d. *Campeonato de Copa Miami*

13. Menciona un conflicto visto en este artículo.

14. ¿Quién ganó el título de campeón de peso pesado?

15. ¿Cuál fue la reacción del peleador que no ganó?

Algunas otras cosas que puedes encontrar en una revista son cuestionarios, crucigramas, o consejos útiles. Por ejemplo, podrías tomar un cuestionario que te dirá si eres una excelente novia o novio, o conocer consejos prácticos sobre cómo ahorrar dinero cuando vas de compras a la tienda. Es importante no olvidar que los cuestionarios por lo general son de entretenimiento y de ninguna manera un consejo profesional.

Toma este cuestionario y entérate ¡qué tan *verde* eres!

¿Qué tan *verde* eres?

Contesta cada una de las preguntas. Una vez que hayas terminado, suma los puntos de tus respuestas y conoce tu nivel *verde*.

1. ¿Con qué frecuencia reciclas?

- Nunca. En el basurero clasifican los reciclables, ¿no? (0 puntos)
- Solamente reciclo mis diarios/periódicos. (1 punto)
- Siempre. Y busco reciclables en los basureros de los demás. (2 puntos)

2. Si veo una lata tirada en el suelo yo _____.

- La dejo ahí. ¿Por qué debo recoger la basura de otros? (0 puntos)
- La recojo y la deposito en el basurero. Alguien más la reciclará. (1 punto)
- Me la llevo y la reciclo yo mismo. (2 puntos)

3. ¿Alguna vez reutilizas tus reciclables?

- ¡De ninguna manera! Significa que tendría que lavarlos. (0 puntos)
- Reutilizo las botellas de vidrio para guardar sobras de sopa. (1 punto)
- Siempre. ¡¿Quién necesita trastes si puede reutilizar envases?! (2 puntos)

Puntuación:

- 0-2 Tóxico** – ¡Eres enemigo del planeta! No estás interesado en tu medio ambiente ni en el medio ambiente de los demás.
- 3-5 Espacio para mejorar** – Calificas para un buen inicio. Busca más lo que pueda reciclarse y emprende el camino para mejorar nuestro planeta.
- 4-6 Guerrero del planeta** – ¡El planeta te lo agradece! Haces un impacto positivo en el medio ambiente. Sigue así ¡y haz que el mundo se te una!

16. ¿Cuál fue tu puntuación? _____

17. ¿Qué quiere decir *verde*? _____

18. ¿Qué es reciclar? ¿Por qué es importante? _____


19. ¿Crees que este cuestionario refleja el tipo de persona que eres? Explica tu respuesta. _____

¡Veámos algunas revistas! Utiliza estos ejemplos para contestar las preguntas.


Encabezado →

El Hombre Sano


Septiembre 2012



**¿Puede *ella* hacer que
vivas más p. 3**




**Logra abdominales de
roca ¡con solo 7 minutos
al día! p. 30**



**El comediante Josh García nos
cuenta todo acerca de cómo bajo
100 libras p. 10**

**Lo que todo hombre debe saber
acerca de los audífonos y la
pérdida del oído p. 25**



20. Etiqueta lo siguiente en la portada de revista proporcionada. La primera se ha hecho ya para tu conveniencia.

Encabezado

Imagen principal

Titulares

Fecha

Tema principal

Código de barras

21. ¿Cuál es el propósito de la tabla de contenido? _____

22. ¿Cuál es el propósito de leer una revista? _____

23. Explica qué temas puedes encontrar en una revista. _____

☞ Fin de la Lección 3 ☞

Textos Funcionales

Vocabulario:

- ✓ texto funcional
- ✓ manual sobre “cómo hacerlo”
- ✓ receta
- ✓ escala de mapa
- ✓ leyenda de mapa

¿Puedes pensar en algunos textos que podrían ayudarte en tu vida cotidiana?

Un **texto funcional** es un documento utilizado para tener información precisa que permite llevar a cabo una tarea. Se le llama así porque te ayuda a *funcionar* en tus tareas diarias. Por ejemplo, cuando tienes que llamar a alguien y no tienes su número telefónico, te diriges al directorio telefónico y lo buscas. Un *directorio telefónico* es un texto funcional porque se utiliza para encontrar información específica que te ayuda a desarrollar una tarea. Hasta la lista de contactos de tu teléfono celular ¡es un texto funcional!

¿Alguna vez has tratado de armar las piezas de un equipo, mueble, o un juguete utilizando las instrucciones que vienen con el mismo? ¿Fueron útiles esas instrucciones?

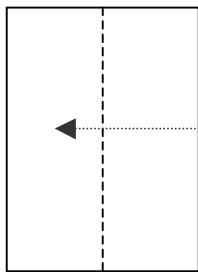
Cuando se leen instrucciones sobre “cómo hacer” algo, cada paso está escrito en el orden en que debe ejecutarse. Es importante seguir los pasos en el orden en que están señalados. Cada paso es consecuencia del paso anterior. Por ejemplo, si quieres hacer palomitas (rosetas de maíz) en el horno de microondas el primer paso será quitar la envoltura de plástico. Si no quitas esa envoltura antes de seguir los pasos restantes, la envoltura de plástico se derretirá y podría originar llama dentro del horno.

Manuales sobre “Cómo hacerlo”

Ahora veremos un ejemplo de **instrucciones sobre “cómo hacerlo”** que requiere que sigas cada paso en el orden correcto. ¡Pruébalas! Sigue las instrucciones sobre “Cómo Hacer un Avión de Papel” para confeccionar tu propio avioncito de papel.

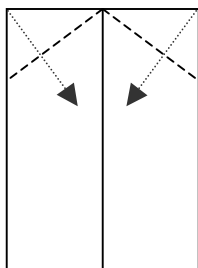
Necesitarás:

Una hoja de papel de 8 ½ x 11 pulgadas



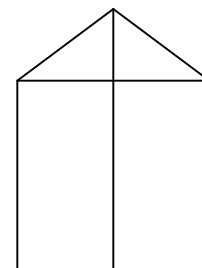
Paso 1:

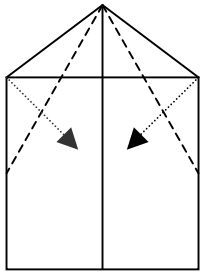
Dobla a la mitad una hoja de papel rectangular a lo largo, para que sus lados más cortos estén doblados. Luego abre el papel para que se vea el doblez del centro.



Paso 2:

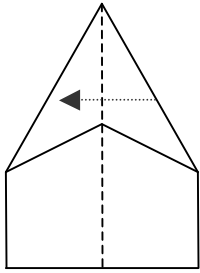
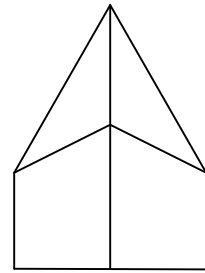
Dobla cada una de las esquinas superiores hacia dentro haciendo que las dos se toquen en el doblez central.





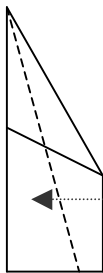
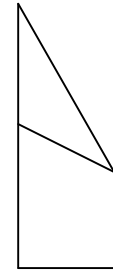
Paso 3:

Dobla cada una de las nuevas esquinas superiores hacia dentro haciendo que se toquen también en el dobléz central.



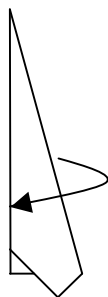
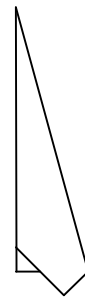
Paso 4:

Dobla la pieza de papel a la mitad a lo largo del dobléz central.



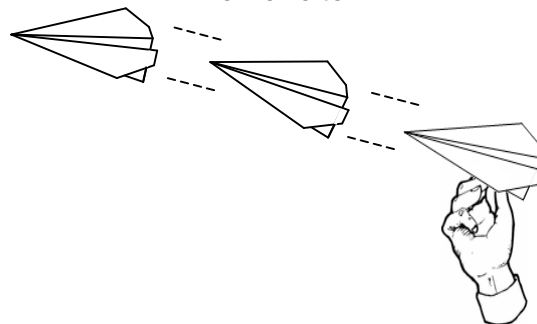
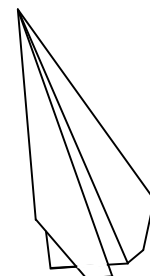
Paso 5:

Dobla la esquina central hacia dentro hasta alinearla con el filo central de la hoja.



Paso 6:

Alinea los dobleces haciendo que la abertura central entre ellos quede hacia arriba. Toma el dobléz del fondo y arroja el papel al aire, la punta por delante ¡y mira cómo vuela tu avioncito!



Recetas

Las **recetas** también son textos funcionales. Muy similares a las instrucciones sobre “Cómo hacerlo”, las recetas se escriben siguiendo un cierto orden. Cuando sigues una receta, es importante leer la lista de ingredientes y los utensilios que necesitarás antes de empezar a cocinar. También es importante leer por completo las instrucciones antes de empezar a cocinar en caso que haya instrucciones especiales. Algunas recetas requieren que algunos pasos se hagan al mismo tiempo. Lee completamente la receta para hacer galletas con chispas de chocolate que sigue a continuación y contesta las preguntas que siguen. Si tienes los ingredientes y demás utensilios, ¡intenta hornear las galletas tú mismo!

Título: Receta para Galletas con Chispas de Chocolate

Ingredientes:

$\frac{3}{4}$ taza de azúcar
 $\frac{3}{4}$ taza de azúcar morena en paquete
1 taza de mantequilla, suavizada
2 huevos grandes, batidos
1 cucharadita de extracto de vainilla
2 $\frac{1}{4}$ tazas de harina regular
1 cucharadita de polvo de hornear (levadura)
 $\frac{3}{4}$ cucharadita de sal

Utensilios necesarios:

1 tazón mezclador
1 cuchara de madera
1 cuchara sopera
1 charola de hornear
1 espátula
1 horno convencional
1-2 guantes de hornear
vasos medidores
2 tazas de chips de chocolate semiamargo
aerosol anti-adherente/
aceite vegetal

Instrucciones:

- (1) Precalienta el horno a 375° (grados).
- (2) Engrasa la charola de hornear con spray anti-adherente para cocinar o con grasa vegetal para hornear y déjala a un lado. * Las galletas se pegarán a la charola si ésta no se engrasa.
- (3) En un tazón grande, mezcla a mano azúcar, azúcar morena, mantequilla, vainilla y huevos. Agrega harina, polvo de hornear, sal y bátelos hasta que se haya mezclado bien y la masa tenga consistencia.
- (4) Luego, agrega las chispas de chocolate. (Asegúrate de contar con un cucharón; la masa debe tener consistencia.) Mezcla hasta que las chispas de chocolate hayan quedado repartidos por igual en la masa.
- (5) Con una cuchara sopera, toma porciones de la masa y redondéalas, procurando que sean del mismo tamaño, y colócalas sobre la charola engrasada previamente separadas entre sí dos pulgadas aproximadamente. *Las galletas se extienden mientras se hornean. Si las galletas están muy juntas en la charola, se pegarán unas con otras.
- (6) Hornea de 8 a 10 minutos o hasta que tengan un ligero color acaramelado. * Las chispas de chocolate se habrán derretido y estarán suaves. Deja enfriar las galletas antes de quitarlas de la charola o tendrás galletas batidas. Mientras más tiempo pasen las galletas en el horno, más crocantes estarán.
- (7) Retira las galletas del horno y déjalas enfriar en la charola. Utiliza una espátula plana para sacar las galletas de la bandeja y colocarlas en un platón. * No olvides ponerte guantes de hornear para evitar quemar tus manos.

Con base en la receta que acabas de leer, contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué es importante engrasar la charola antes de hornear antes de ponerla en el horno? _____

2. ¿Cuántas pulgadas de separación debe haber entre las galletas colocadas en la charola de hornear? Explica por qué esto es importante.

3. ¿Qué puedes utilizar para evitar quemarte las manos con la charola de hornear?

¿Tienes una receta favorita? ¿Cómo te hiciste de la receta? ¿Es una antigua receta familiar? ¿Te la pasó alguna amiga? ¿La copiaste de una revista o la bajaste del Internet? ¿Es de tu propia creación?

4. Escribe tu receta favorita en la página siguiente. Asegúrate de incluir los ingredientes, utensilios, y cualquiera instrucciones o precauciones especiales.

Título: _____

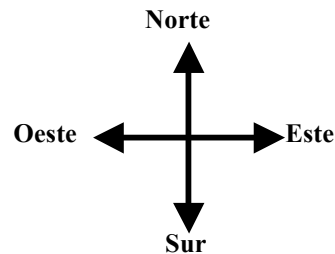
Ingredientes:

Utensilios necesarios:

Instrucciones:

Mapas

Otro texto funcional de uso más frecuente es un **mapa**. Un mapa de carreteras es un mapa que muestra las carreteras que atraviesan una región. Una de las cosas principales que nos muestra un mapa es la dirección (rumbo). Existen cuatro direcciones principales—**norte**, **sur**, **este**, y **oeste**. Los mapas normalmente muestran un localizador de dirección, o rosa de los vientos, para ilustrar en qué dirección se encuentra el norte, sur, este, y oeste. El localizador de dirección se ve como en la figura de la derecha en la mayoría de los mapas. Frecuentemente el norte se encuentra hasta arriba, pero no siempre. Eso es el por qué es importante poner atención al localizador de dirección cuando se lee un mapa. Si no ves este localizador en un mapa, puedes asumir que el norte se encuentra hasta arriba del mapa.



Los lugares no siempre están directamente al norte, sur, este, u oeste uno del otro. Existen lugares entre ellos. Por ejemplo, el **noreste** está a la mitad entre el **norte** y el **este**. Utiliza el banco de palabras para llenar el diagrama siguiente. El primero ya se hizo para tu conveniencia.

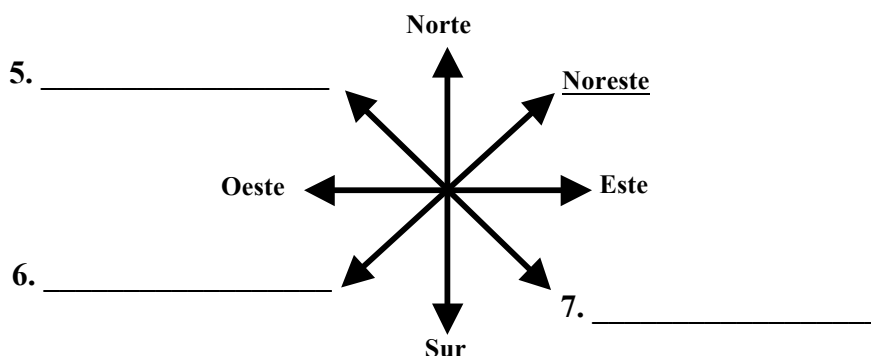
Banco de Palabras

Noreste

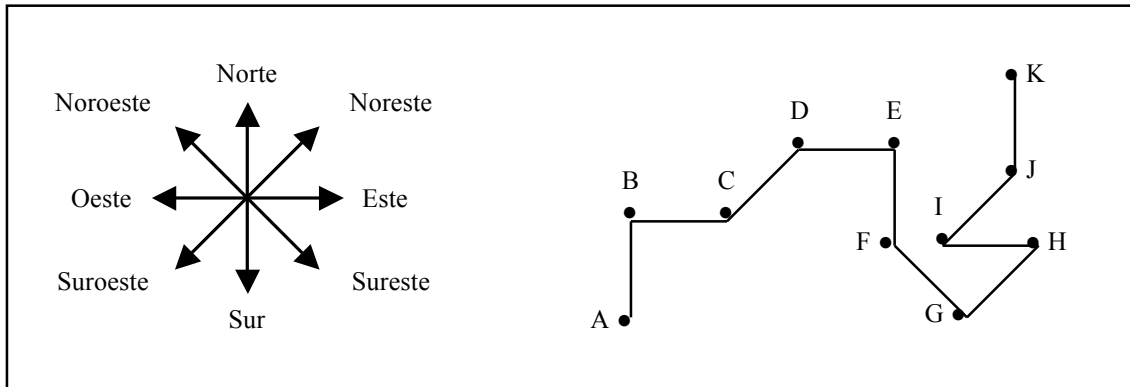
Sureste

Noroeste

Suroeste



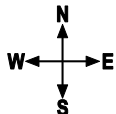
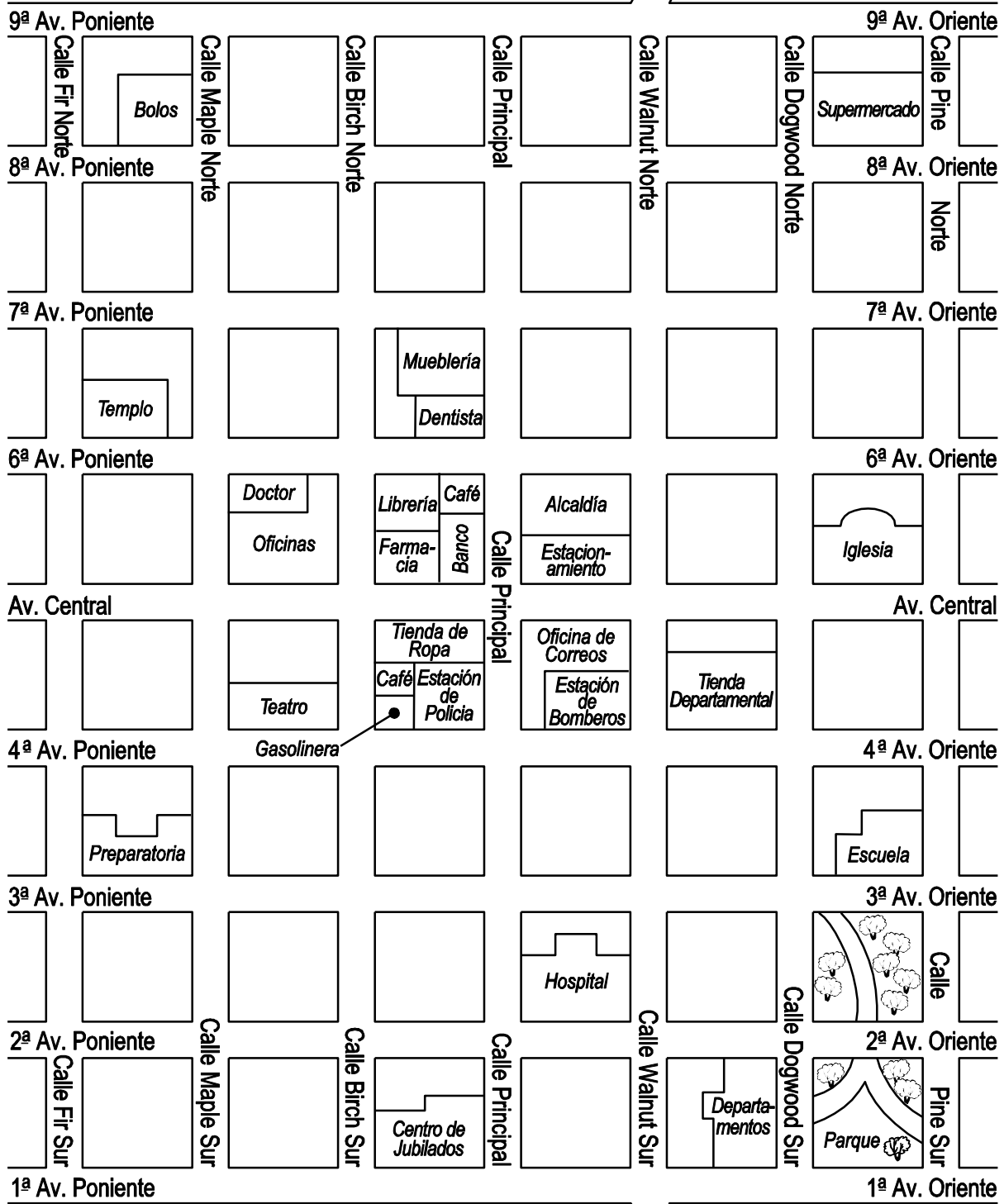
Sigue las líneas en zigzag del cuadro siguiente para determinar la dirección en que te mueves mientras vas de un punto a otro. Utiliza la rosa de los vientos. Escribe las direcciones correctas en los espacios en blanco que siguen. El primero ya está hecho para tu conveniencia.



8. Para llegar desde A hacia B, viaja al norte.
9. Para llegar desde B hacia C, viaja al _____.
10. Para llegar desde C hacia D, viaja al _____.
11. Para llegar desde D hacia E, viaja al _____.
12. Para llegar desde E hacia F, viaja al _____.
13. Para llegar desde F hacia G, viaja al _____.
14. Para llegar desde G hacia H, viaja al _____.
15. Para llegar desde H hacia I, viaja al _____.
16. Para llegar desde I hacia J, viaja al _____.
17. Para llegar desde J hacia K, viaja al _____.

En la página siguiente hay un mapa del pueblo imaginario de Post. Muestra todos los caminos principales del pueblo. Nota el nombre de los caminos. En Post, los caminos corren al norte y al sur de Central Avenue, y al este y al oeste de Main Street. Encuentra Central Avenue en el mapa. Notarás que corre al este y al oeste por el centro de Post. Luego, encuentra Main Street. También corre por el centro de Post, pero al norte y al sur.

Pueblo de Post



Escala de Distancia
1 cuadra = 100 yardas

Vuelve a ver el mapa de Post. Nota como se llaman y se numeran las calles al este y al oeste de Calle Principal. Luego, nota como se llaman y numeran las calles al norte y al sur de Av. Central.

Utiliza el mapa de Post para contestar las siguientes preguntas.

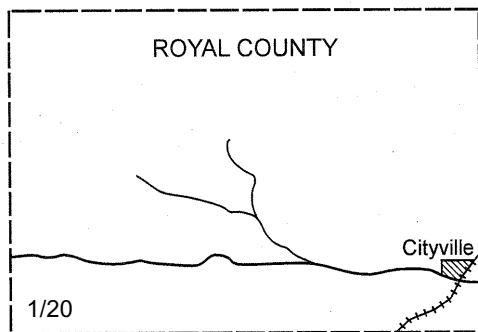
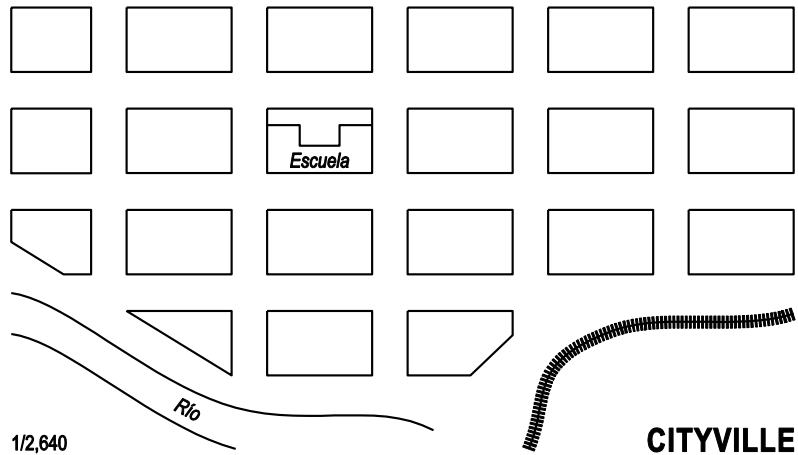
18. ¿Cómo se llama la calle que esta a una cuadra al este de Calle Principal?

19. Nombra el negocio que está en la esquina de 4^a Av. Poniente y Calle Maple Sur.

20. Iniciando en Calle Maple Sur y 1^a Av. Poniente, ¿cuál es la forma más rápida de llegar al hospital? Asegúrate de indicar la dirección en que se debe ir en cada calle.

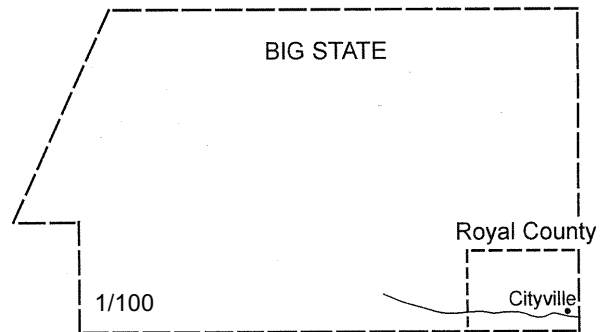
Otra herramienta útil que tienen los mapas es una **escala**. Una escala le dice al que lee un mapa la distancia real que se muestra en el mismo. Por ejemplo, la escala en el mapa de Post nos dice que una cuadra mostrada en el mapa tiene en realidad 100 yardas. Existen tres tipos diferentes de escala de mapas. Una llamada **escala establecida** se da solo en palabras como “una pulgada es igual a 100 pies”. Una **fracción representativa** se establece como “1/1200”. Significa que una pulgada es igual a 1200 millas sobre la Tierra. Una **escala gráfica** utiliza una línea dibujada en el texto. En una escala gráfica, las distancias se marcan en una línea en millas y/o kilómetros. Vuelve a ver el mapa de Post. ¿Qué tipo de escala ves?

Un mapa puede tener una escala pequeña o una escala grande. Un mapa a gran escala muestra muchos detalles, mientras que uno a pequeña escala no. Por ejemplo, el mapa siguiente es un **mapa a gran escala** de Cityville. La escala es $1/2,640$, o una pulgada representa media milla. Puedes ver calles, un río (river), un ferrocarril, y una escuela (school) en el mapa.











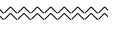
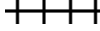

El mapa a un lado es un **mapa a pequeña escala** de Royal County, en el cual se ubica Cityville. La escala del mapa es $1/20$, o una pulgada es igual a 20 millas. No puedes apreciar detalle alguno de Cityville.

El mapa de la derecha es un mapa del estado en el que se ubica Royal County. En este mapa, una pulgada es igual a 100 millas. Cityville es solo un punto sobre el mapa. Aun Royal County se ve pequeño. Imagínate cómo se vería Cityville ¡en un mapa mundial!



La escala se escoge acorde con el propósito del mapa. Un mapa a gran escala muestra solo una pequeña área en tamaño grande. Se puede mostrar más detalle. Para mostrar el mundo, se debe utilizar un mapa a muy pequeña escala. Solo puedes mostrar pocos detalles. No olvides esto: gran detalle significa gran escala, mientras que poco detalle significa pequeña escala.

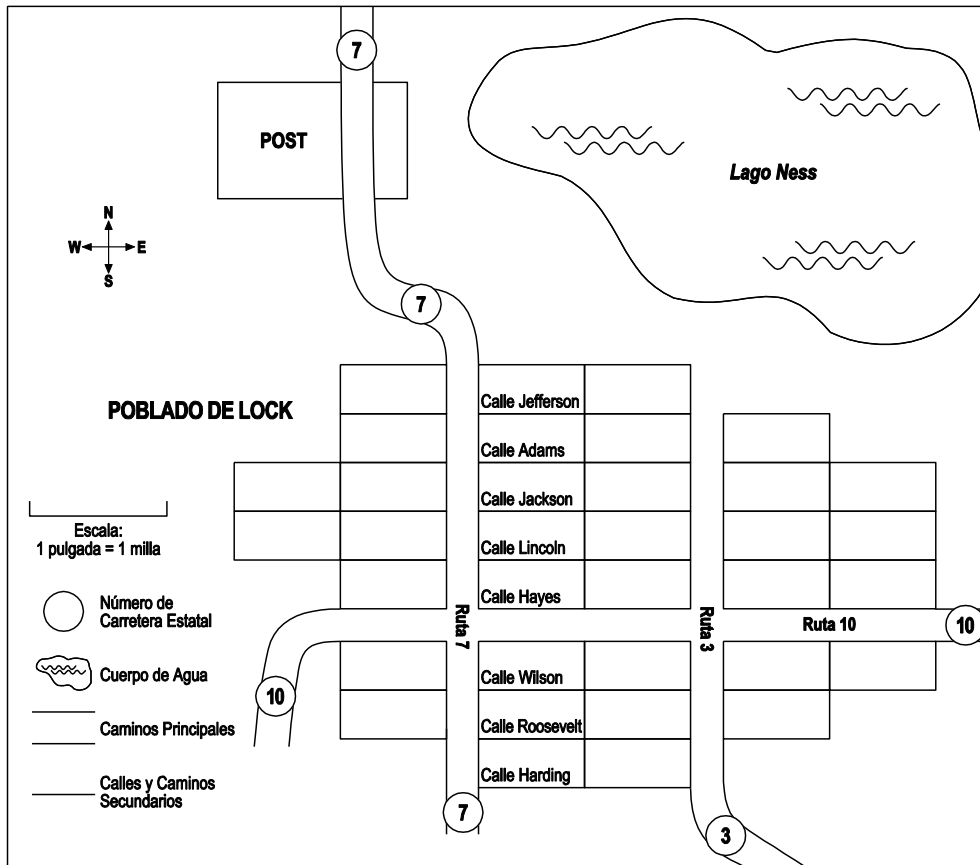
La **leyenda** de un mapa, o clave, es una herramienta muy útil. Normalmente se coloca en una de las esquinas del mapa. La leyenda explica todos los símbolos que se utilizan en el mapa. Por ejemplo, si buscas en un mapa a gran escala, podrías ver ✈, el cual es el símbolo de aeropuerto. Para mostrar muchas cosas acerca de un sitio, un mapa debe utilizar muchos símbolos diferentes. En la leyenda de un mapa, probablemente verás signos conocidos, así como otros nuevos. A continuación ves unos de los más comunes que puedes ver en los mapas:

 camino de bicicletas	 área de acampar
 alojamiento (hotel)	 sanitarios públicos
 restaurantes	 teléfonos públicos
 estacionamiento público	 estación de trenes
 agua (lago, océano, río)	 ferrocarril
 hospital	

Vuelve a ver el mapa de Post. Nota que el mapa entero muestra el pueblo de Post. Proporciona una vista completa de sus calles, avenidas, y edificios. No hay nada sobre el mapa que no sea Post.

Ahora fíjate en el siguiente mapa. Este otro mapa muestra no solo Post sino también el área que lo rodea. Ubicado en esta área se encuentra el pueblo mucho más grande de Lock. De hecho, Lock se lleva gran parte del espacio en este mapa.

Debido a que el mapa muestra dos pueblos de diferente tamaño—uno grande y otro mucho más pequeño—estos se ven muy diferentes. Lock, el pueblo grande, cubre una sección mucho más grande que la que cubre el pueblo más pequeño de Post. Podemos utilizar este mapa para comparar los tamaños de ambos pueblos.



Utiliza el mapa de Lock para contestar las preguntas siguientes.

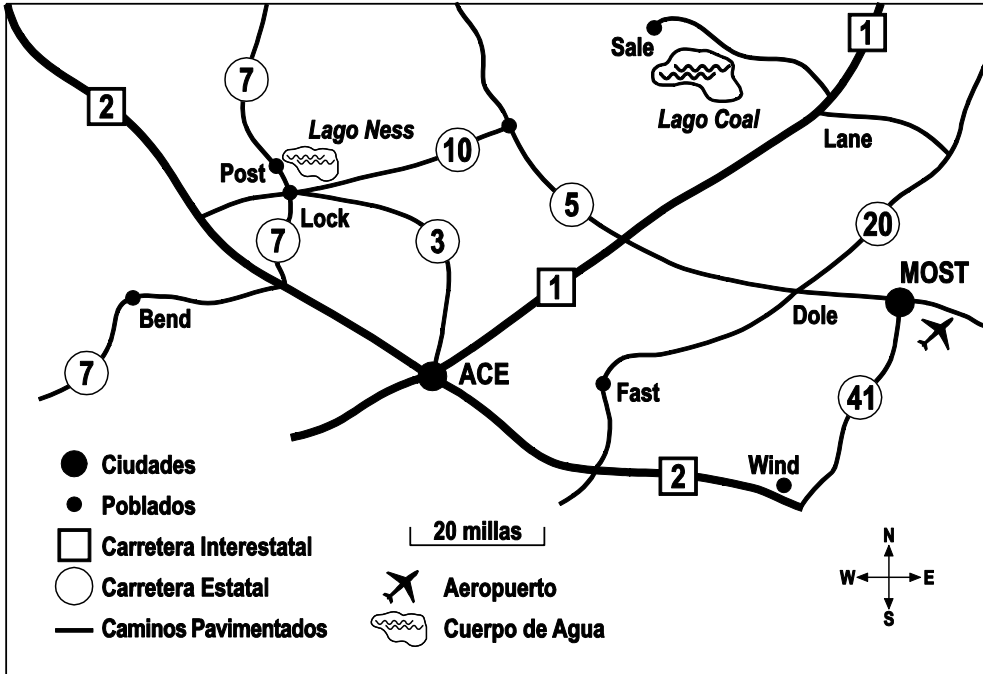
21. Nombra todas las calles principales de Lock.

22. ¿Cómo se llama el cuerpo de agua de Lock? _____

23. ¿Qué calle se encuentra al norte de la calle Hayes? _____

24. ¿Qué carretera estatal corre de este a oeste? _____

El dibujo siguiente muestra un mapa más pequeño del estado de Futura, que cubre un área grande. Como puedes ver, los pueblos de Post y Lock se ubican en Futura. En el mapa anterior, Post y Lock eran una gran parte de un área pequeña. Fueron mostrados en grandes cuadros. En el mapa de Futura estos dos pueblos son una pequeña parte de un área grande. Ahora son solo dos puntos en el mapa.



Contesta las preguntas siguientes utilizando el mapa de Futura.

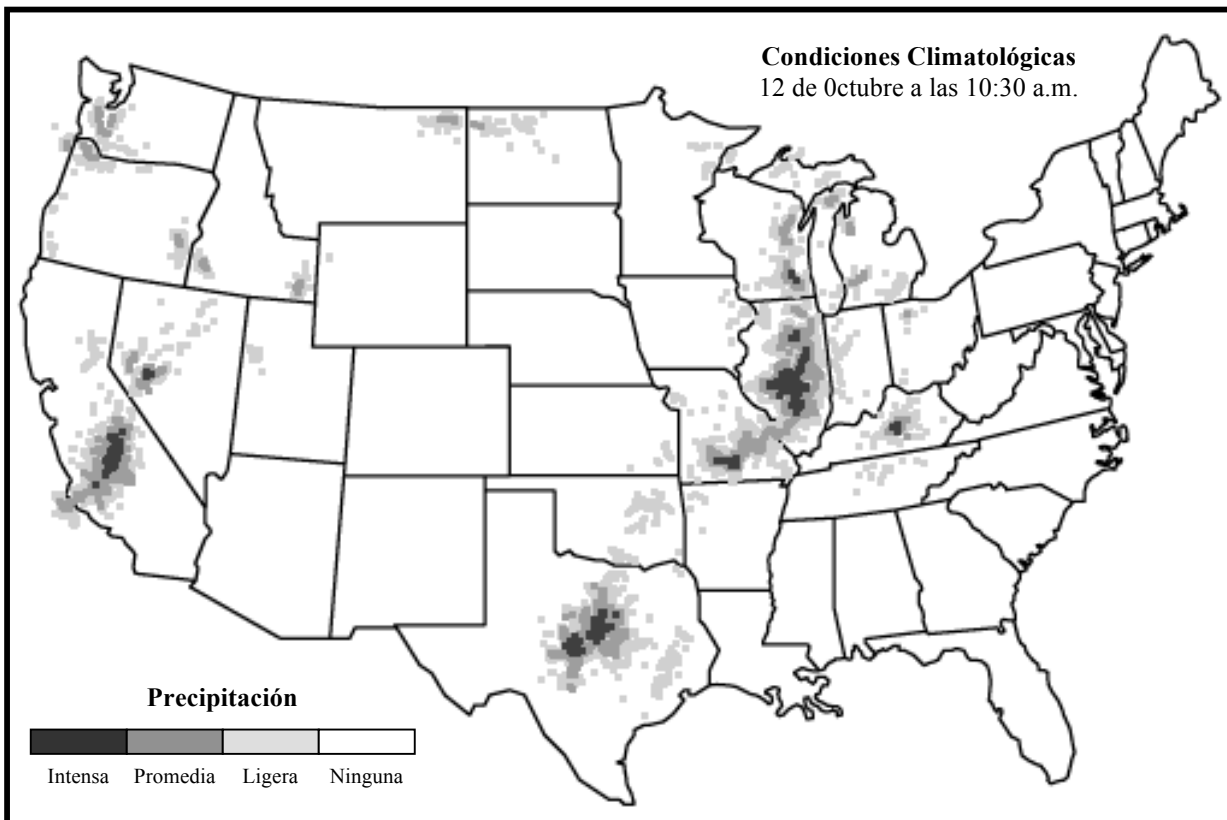
25. Nombra las dos ciudades del estado de Futura. _____

26. ¿En qué ciudad se ubica el Aeropuerto de Futura? _____

27. ¿Qué carretera interestatal tomarías para ir desde Lago Ness a Lago Coal?

Mapas Meteorológicos

Un **mapa de precipitaciones** muestra la cantidad promedio de lluvia que cae en un área determinada en un cierto período de tiempo. La cantidad de lluvia se muestra en pulgadas. Normalmente el mapa muestra la precipitación durante un año completo. Sin embargo, los mapas de precipitaciones pueden mostrar la cantidad de lluvia que cae en períodos más cortos, como una temporada del año o solo un mes. Notarás que el mapa siguiente tiene una leyenda. Ésta nos indica que mientras más oscuro sea el color en el mapa, es más pesada la precipitación.

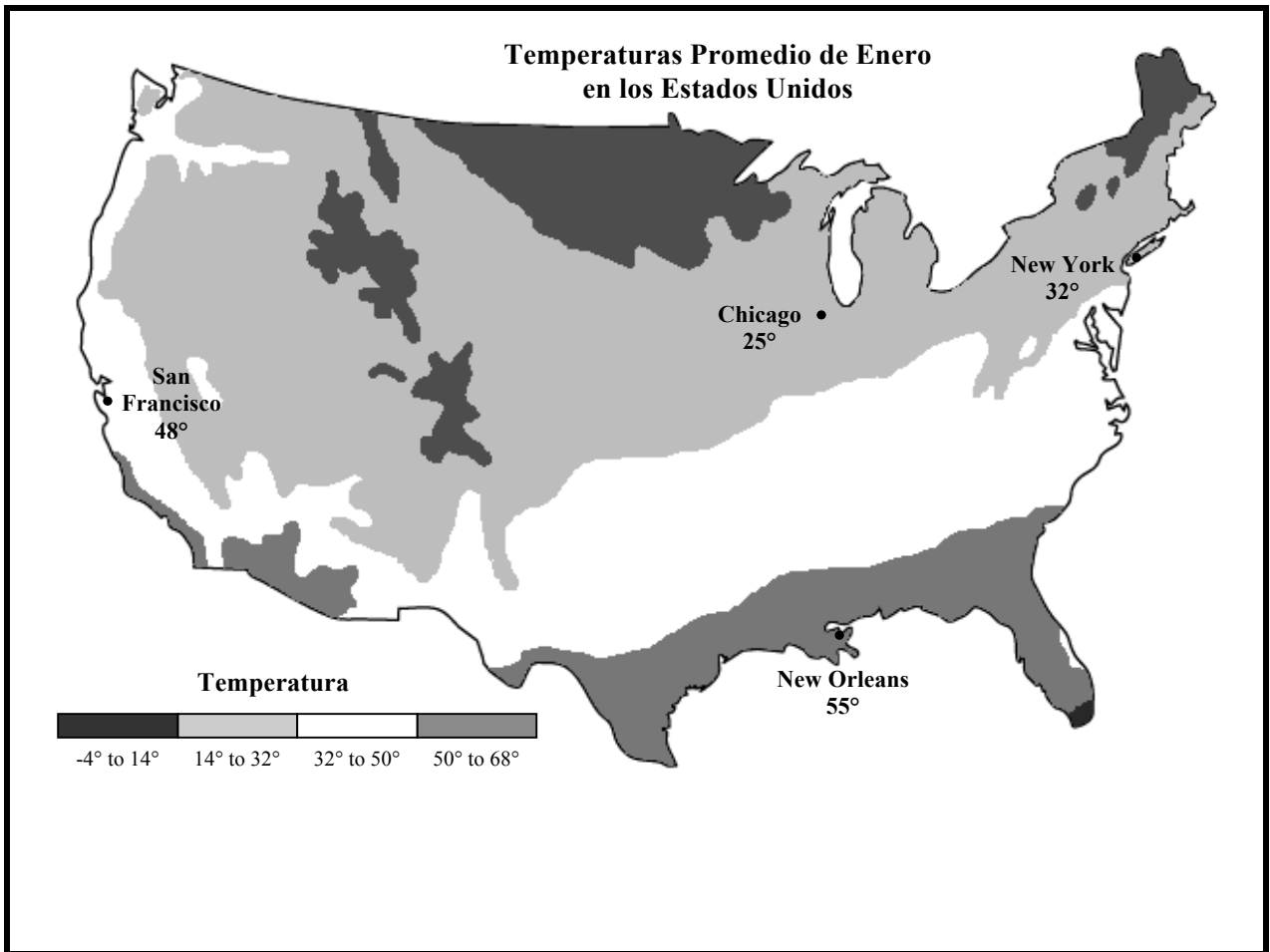


Contesta las preguntas con base en el Mapa de Precipitaciones.

28. ¿Cuánta lluvia cayó en los estados del noreste? _____

29. Describe la precipitación en los estados del suroeste.

Un **mapa de temperaturas** muestra la temperatura promedio en un área para una cierta estación climática o período de tiempo. El mapa siguiente muestra las temperaturas promedio en los Estados Unidos para el mes de enero. En forma muy parecida al mapa de precipitaciones, la leyenda nos indica que mientras más oscuro es el color en el mapa, más fría es la temperatura.



Contesta las preguntas siguientes con base en el Mapa de Temperaturas.

30. ¿Cuál es la temperatura en Chicago? _____

31. Enlista el rango de temperaturas para la punta noreste del país. _____





32. ¿Cuáles dos estados enlistados están en el mismo rango de temperatura?

Otra forma de averiguar el clima es consultar una **tabla de pronóstico del tiempo**. El pronóstico del tiempo indica cómo estará el clima en determinados días de la presente semana o de la próxima. Puedes encontrar una tabla de pronóstico del tiempo en el diario, en Internet, o en la televisión durante el segmento meteorológico.

Ejemplo:





Noticias CANAL 30

PRONÓSTICO DEL TIEMPO PARA EL FIN DE SEMANA

JUEVES		VIERNES		SÁBADO		DOMINGO	
							
PARCIALMENTE SOLEADO		PARCIALMENTE SOLEADO		AGUACEROS		30% OPORTUNIDAD DE NEVADAS	
ALTA	56°	ALTA	50°	ALTA	44°	ALTA	31°
BAJA	32°	BAJA	36°	BAJA	29°	BAJA	20°

En este ejemplo, puedes ver que el jueves estará parcialmente soleado con una alta temperatura de 56 grados y una mínima de 32 grados. Cada columna indica el clima para un día específico. El patrón climático para el fin de semana nos muestra una entrada de frente frío iniciando con sol brillante y temperaturas agradables y terminando con temperaturas frías y nieve.

Utiliza el pronóstico del tiempo de la página siguiente para contestar las preguntas.

<i>Noticias CANAL 30</i>			
<i>PRONÓSTICO DEL TIEMPO 4 días</i>			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
			
AGUA-NIEVE	NEVADAS 1-2 PULGADAS	PARCIALMENTE SOLEADO	AGUACEROS VESPERTINOS
ALTA 39°	ALTA 33°	ALTA 35°	ALTA 38°
BAJA 27°	BAJA 25°	BAJA 29°	BAJA 20°

33. ¿Cuál es el pronóstico para el lunes? _____
34. ¿Cuánta nieve se espera que caiga el martes? _____
35. ¿Deberías salir con paraguas el jueves? _____
36. ¿Qué día será el más cálido? _____
37. ¿Qué día será el más frío? _____
38. Con base en la tabla, ¿qué significa una mezcla de agua-nieve?

39. Toma el papel de un meteorólogo del noticiero de televisión. Escribe un ensayo sobre cómo presentarías estos pronósticos a los televidentes.

Habilidades Académicas y de Preparación para la Carrera

Notas:

☞ Fin de la Lección 4 ☜

Literatura

Vocabulario:

- ✓ ficción
- ✓ no ficción
- ✓ trama
- ✓ diálogo
- ✓ género
- ✓ tema
- ✓ moraleja

Existen dos tipos principales de literatura: de **ficción** y de **no ficción**. La literatura de *ficción* son aquellas historias que son producto de la imaginación del autor. Algunos ejemplos de este tipo de literatura de ficción son las novelas, cuentos de hadas, revistas de héroes, etc. La literatura de *no ficción* comprende las historias basadas en gente o eventos reales e información basada en hechos. Ejemplos de este tipo de literatura son los libros de texto, diarios, manuales de instrucciones, biografías, etc. Por lo general se lee literatura de ficción como diversión y para relajarse, mientras que la lectura de temas de no ficción se hace para estar informado.

No ficción

Exploremos la no ficción. A continuación leerás un artículo de un diario. Las noticias informan sobre lo que está pasando en un pueblo, estado, país, o el mundo. Un artículo del diario solo expone los hechos y no opina sobre ellos. En cada artículo puedes encontrar las respuestas a las siguientes preguntas básicas:

¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo?

Ejemplo: El 9 de junio en Little Rock, Arkansas, un tornado afectó algunas casas rodantes a las orillas de la ciudad. Estos hogares se vieron dañados por los fuertes vientos. Mucha gente sigue aún sin electricidad.

¿Quién? Las personas de Little Rock, Arkansas

¿Qué? Mucha gente se ha quedado sin electricidad

¿Cuándo? 9 de junio

¿Dónde? Little Rock, Arkansas

¿Por qué? Los fuertes vientos de un tornado dañaron casas.

¿Cómo? Un tornado azotó los suburbios de la ciudad

Piensa en algún evento que haya pasado en los últimos días. Puede ser en tu pueblo, estado, en los Estados Unidos, o en otro país. Escribe una oración o dos acerca del evento, mientras contestas las seis preguntas básicas.

¿Quién? _____

¿Qué? _____

¿Cuándo? _____

¿Dónde? _____

¿Por qué? _____

¿Cómo? _____

Ahora, utiliza el vocabulario de la siguiente tabla para ayudarte a leer las noticias del diario en la página 56. Luego contesta las 6 preguntas que siguen.

Vocabulario

Estas son algunas de las palabras que encontrarás en el artículo que estás por leer.

Palabra/Término	Definición
bando	una ley que establece que algo es ilegal
comedores	restaurantes
estricto	tener reglas bien definidas que se deben seguir siempre
“mal visto”	no aceptado por la gente
exposición	qué tan seguido se expone una cosa para que la gente la vea
percibir	ver; observar; llegar a entender
seguimiento	estudiado; seguido
mezcolanza	una mezcla sin estructura
restringir	limitar la cantidad en que algo se hace o se usa
designado	escogido o establecido
factor	causa o razón por la que algo pasa

Artículo de un Diario

Estudio: Los bandos antitabaco colocados en los comedores influyen en los adolescentes

Steve LeBlanc, The Associated Press

BOSTON – Un estudio realizado en Massachussetts sugiere que los bandos antitabaco en los restaurantes pueden jugar un gran papel en persuadir a los adolescentes de no convertirse en fumadores.

Jóvenes que vivían en pueblos con regulaciones estrictas tuvieron 40 por ciento menos probabilidad de hacerse fumadores regulares que aquellos que vivían en comunidades sin o con débiles regulaciones, según el reporte de los investigadores dado a conocer en el número de mayo del 2012 de la publicación *Archivos Médicos Pediátricos y del Adolescente*.

Las conclusiones apoyan la idea de que las regulaciones anti fumadores desalientan el consumo de tabaco entre los adolescentes, mediante el mensaje de que el fumar es mal visto en la comunidad, así como reduciendo simplemente su exposición a los fumadores en lugares públicos, según informó el Dr. Michael Siegel de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Boston, autor y conductor del estudio.

“Cuando los chicos crecen en un ambiente donde no ven personas fumando, llegan a pensar que esto no es socialmente aceptable (a la mayoría de la gente no le gusta)”, nos dice. “Si ellos perciben que mucha gente está fumando, llegan a pensar que esto es la norma.”

Siegel y sus colegas (personas con las que él trabaja) realizaron el estudio con 2,791 jóvenes con edades entre los 12 y los 17 años quienes vivían por todo Massachusetts. No había restricciones

estatales cuando empezó el estudio en el 2001, pero alrededor de 100 pueblos y ciudades habían hecho una regulación que era una mezcla de leyes restringiendo el fumar en áreas de trabajo, bares y cantinas, o restaurantes.

Se llevó el seguimiento de estos adolescentes durante cuatro años para ver cuántos de ellos habían probado fumar y cuántos de ellos eventualmente se hacían fumadores. En general, cerca del 9 por ciento se hicieron fumadores— definiéndose como fumador quien consumía más de 100 cigarrillos.

En las comunidades que carecen de esta regulación o donde fumar está restringido a áreas designadas solamente, esa tasa era cercana al 10%. Pero en lugares con estrictos bandos que prohibían fumar en restaurantes, solo un poco menos del 8% de los adolescentes se hicieron fumadores.

El estudio concluyó que tener un fumador como padre o amigo cercano era un factor para predecir si los adolescentes experimentarían con el cigarrillo.

Pero estos estrictos bandos de buen gobierno influyeron grandemente en determinar si fumar se convertiría en un hábito, reduciendo las probabilidades de hacerse fumadores adictos hasta en un 40%.

“Realmente no existe otro programa de prevención del consumo de tabaco que pudiera cortar casi a la mitad la tasa de fumadores”, comentó Siegel.

1. Las 6 preguntas básicas

A continuación completa la tabla siguiente con los hechos y detalles que leíste.

¿Quién?	
¿Qué?	
¿Dónde?	
¿Cuándo?	
¿Por qué?	
¿Cómo?	

Conecta los números de la izquierda con su significado e importancia dentro del artículo.

- | | |
|--|---|
| <p>___ 2. 40%</p> <p>___ 3. 2, 791</p> <p>___ 4. 12 a 17</p> <p>___ 5. 9%</p> <p>___ 6. 10%</p> <p>___ 7. 8%</p> | <p>a. edad de los jóvenes del estudio</p> <p>b. porcentaje de jóvenes que se hicieron fumadores cuando había regulación estricta</p> <p>c. número de jóvenes estudiados</p> <p>d. porcentaje de jóvenes que se hicieron fumadores cuando no había regulación, o se permitía fumar en ciertas áreas</p> <p>e. redujeron su probabilidad de hacerse fumadores cuando había regulación estricta en los lugares</p> <p>f. promedio general de jóvenes que se hicieron fumadores</p> |
|--|---|

8. De acuerdo con el artículo, ¿cuál es una de las razones por las que los jóvenes empiezan a fumar? _____

9. ¿Cómo evitan los bandos que los jóvenes se hagan fumadores?

10. ¿Por qué este artículo se considera como de no ficción?

Ficción

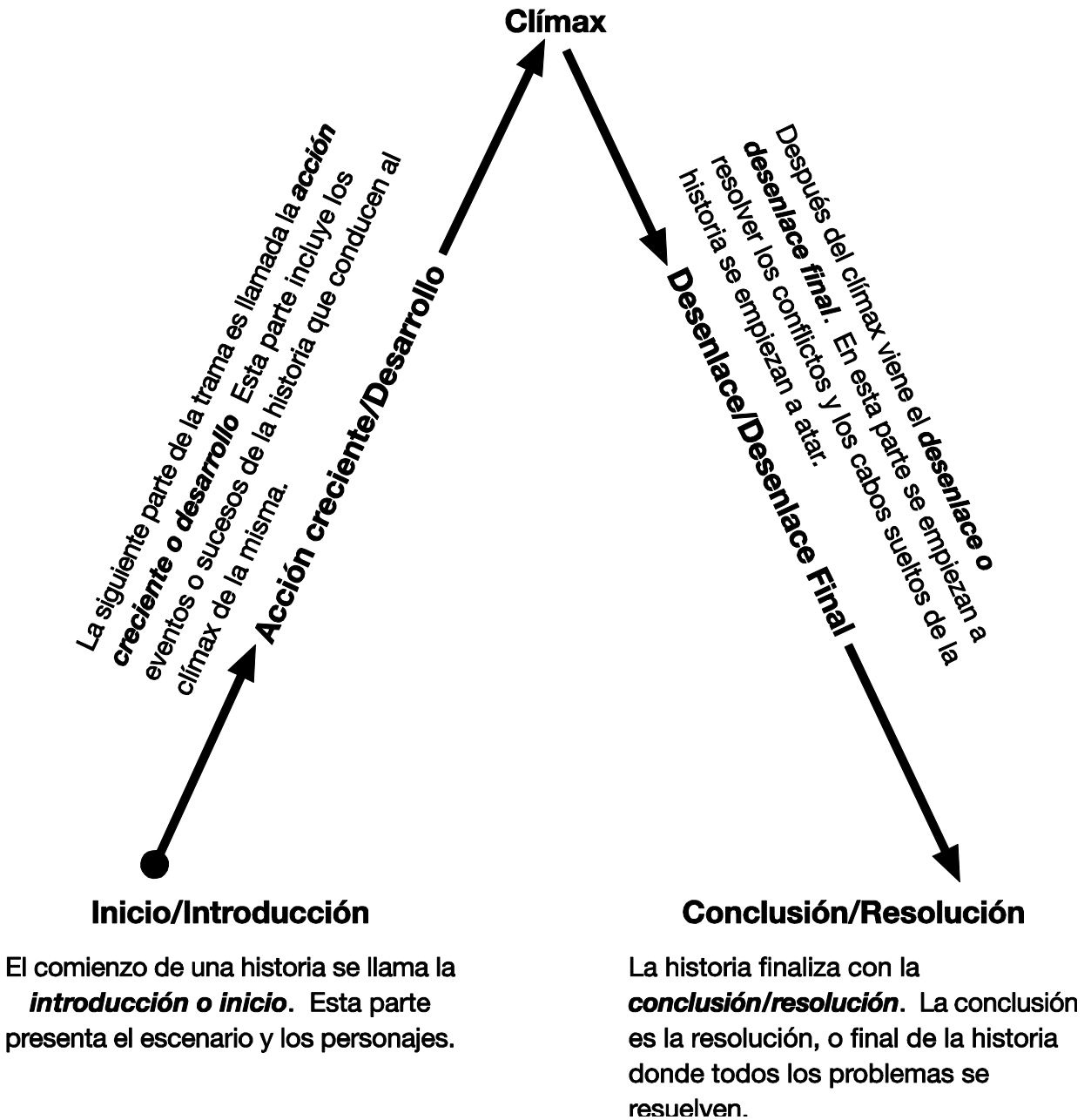
Ahora, exploremos algo de ficción. No lo olvides, **ficción** es un tipo de literatura que se basa en personas y eventos ficticios. En ocasiones la historia es enteramente creada, o ficticia, y algunas veces parte de la historia se basa en gente o sucesos de la vida real.

La **trama** de una historia es el tema principal de la historia, o los sucesos que pasan en la misma. Existen muchas partes que ayudan a crear la trama. Demos un vistazo a dichas partes:

- El **escenario** es *dónde* y *cuándo* tiene lugar la historia.
- Los **personajes** son las personas, animales, o ideas de la historia.
- Los **conflictos** son los problemas que encaran los personajes. Estos conflictos pueden ser personajes en contra de ellos mismos, personajes contra otros personajes, personajes en contra de fuerzas externas (clima), o personajes en contra de cosas inexplicables (fantasmas, el mal, etc.)

La siguiente ilustración describe otros elementos de la *trama*.

El **clímax** de la historia es el punto de cambio de la misma. Normalmente es algo a mitad de la historia, donde el conflicto empieza a disiparse.



Algo comúnmente presente en este estilo de ficción es el **diálogo**. El *diálogo* es una conversación entre dos o más personas. El diálogo en una historia ayuda a hacerla más interesante, y así mismo ayuda al lector a conocer más a fondo a los personajes. Siempre se escriben comillas (“ ”) alrededor del diálogo.

Existen muchos **géneros** diferentes, o categorías, de la ficción. Algunos ejemplos son el misterio, ficción histórica, ciencia ficción, mitos, etc. Otro tipo de ficción es la **fábula**. Una *fábula* es una historia ficticia (no cierta), que presenta como personajes a los animales, plantas, objetos inanimados (no vivos), o a las fuerzas de la naturaleza. El propósito de la historia es una enseñanza o lección **moral**.

Una **moraleja** es la lección que enseña una fábula, historia, o suceso. Algunas veces es fácil confundir una moraleja con el tema. Un **tema** es la idea general de una historia. Por ejemplo, un *tema* podría ser “el valor” mientras que una *moraleja* podría ser “trata a los demás de la forma en que te gustaría ser tratado”.

¿Puedes recordar alguna fábula que hayas escuchado en tu niñez? Escribe la fábula en los renglones siguientes. ¡Asegúrate de escribir la moraleja de la historia!

¡Repasemos todos estos términos!

Término	Definición
ficción	tipo de literatura basada en gente o sucesos ficticios
trama	línea principal de la historia, o los eventos que pasan en ella
escenario	<i>dónde y cuándo</i> tiene lugar la historia
personajes	las personas, animales, o ideas de la historia
conflicto	problemas que enfrentan los personajes
introducción/inicio	el principio de una historia y donde se presenta el escenario y los personajes
acción creciente/desarrollo	eventos de la historia que conducen al clímax
clímax	el punto máximo de la historia, en alguna parte a la mitad de la misma, donde el conflicto empieza a resolverse
desenlace/desenlace final	los conflictos en la historia empiezan a resolverse y se atan los cabos sueltos
conclusión/resolución	la conclusión o parte final de la historia, donde se resuelve la problemática
diálogo	conversación entre dos o más personas, se escribe entre comillas
fábula	historia ficticia, que presenta como personajes a los animales, plantas, objetos inanimados (no vivos), o las fuerzas de la naturaleza y enseña una lección
género	categorías de literatura
moraleja	lección que enseña una fábula, historia, o suceso
tema	la idea general de una lección

Lee la fábula de la siguiente página y contesta las preguntas que siguen.

El Viejo León y el Zorro

Un viejo león sabía que estaba ya muy débil para cazar y atrapar animales. Él había sido un poderoso cazador y jamás presa alguna había escapado de su acecho y terribles fauces. Pero ahora, ya no podía correr tan veloz como un venado, o trepar a un árbol tan rápido como un mono. Por tanto decidió hacer un plan lleno de astucia.

Al principio, el león vagó por el bosque hasta encontrar en las rocas una fría cueva, pero cómoda. El suave piso de tierra de la cueva le pareció a él una invitante cama. En el sitio, se echó, cerró un ojo, y esperó a que pasara un animal pequeño. Para animar a los animales a sentirse con la suficiente confianza para acercársele, fingió estar enfermo. Se quejaba y dejaba escapar lastimeros gruñidos siempre que veía pasar un animal pequeño que podría comer.

Pronto, el primer animal en pasar por ahí fue una inocente conejita. Ésta era muy apreciada en el bosque por sus efectivas medicinas hechas a base de hierbas y hojas. Ella escuchó los tristes lamentos del león. Pensando que podría curarlo de su enfermedad, saltó dentro de la cueva. Sus patas traseras dejaban grandes huellas en la suave tierra de la entrada. Tan pronto como estuvo suficientemente cerca del león para examinarlo, éste la atrapó y la devoró, como desayuno.

No mucho después, pasó un perrito juguetón por el lugar. Siempre andaba en busca de alguien con quien jugar, y le gustaba explorar sitios nuevos. Él también escuchó los quejidos del león. Pensando en lo solitario que debería sentirse y que necesitaría un amigo, rápidamente corrió dentro de la cueva. Apenas el perrito iba a lamer amigablemente la nariz del león cuando éste lo atrapó y lo devoró, como su almuerzo.

Poco después, un zorro avisado estaba explorando esta parte del bosque. Este zorro era una criatura inteligente y muy curiosa, y siempre estaba en busca de respuestas a sus múltiples preguntas acerca del mundo. Mientras trotaba hacia la boca de la cueva del viejo león, él también oyó sus tristes quejidos. Se detuvo para escuchar con cuidado, preguntándose por qué tan poderosa criatura podría

escucharse tan afligida. Estaba algo preocupado por la salud del león, así que le habló.

“Mi querido amigo, ¿cómo te sientes este hermoso día?”, “Ay, gentil zorro,” contestó el león. “Hoy me siento muy enfermo. Me duele todo mi ya viejo cuerpo. Temo que pronto moriré, si no tengo la ayuda de otro amable animalito”.

“Oh, por Dios”, replicó el zorro. “¿Hay algo que pueda hacer por ti?”

“Si, por favor entra en mi cueva y tráeme algo de comer”.

El zorro titubeó y pensó por un momento. Vio las huellas a la entrada de la cueva, y tomó una decisión. Finalmente, se alejó de la entrada de la cueva, siguiendo su paseo por el bosque. Y contestó al león.

“Me gustaría volver y visitarte en este día lleno de sol, pero no creo que necesites mi ayuda para conseguir comida. Veo muchas huellas de animales entrando en tu cueva, pero no veo huellas que salen. Eres un león listo, ¡pero yo soy aún más listo que tú!”

11. ¿Cuál es el problema del león?

12. ¿Cómo lo resuelve?

13. ¿Qué señales de peligro ve el zorro?

14. ¿Cuál es la moraleja de esta historia?

Repasemos los términos vistos en esta lección. Une el término con su definición correcta.

- | | |
|--|---|
| 15. personajes | a. tipo de literatura basada en gente o sucesos ficticios |
| 16. clímax | b. línea principal de la historia, o los eventos que suceden en la misma |
| 17. conflicto | c. dónde y cuándo tiene lugar la historia |
| 18. diálogo | d. las personas, animales, o ideas de la historia |
| 19. fábula | e. problemas que enfrentan los personajes |
| 20. desenlace final | f. el inicio de una historia donde se presenta el escenario y los personajes |
| 21. ficción | g. eventos de una historia que conducen al clímax |
| 22. género | h. el punto máximo de la historia, a la mitad de la misma, donde los problemas comienzan a resolverse |
| 23. introducción/inicio | i. los problemas se resuelven y se atan los cabos sueltos |
| 24. moraleja | j. quién, qué, dónde, cuándo, por qué, cómo |
| 25. trama | k. la conclusión o parte final de la historia donde se resuelve la problemática |
| 26. conclusión/resolución | l. conversación entre dos o más personas, escrito entre comillas |
| 27. acción creciente/desarrollo | m. historia ficticia, que presenta como personajes a los animales, plantas, objetos inanimados (no vivos) las fuerzas de la naturaleza, y enseña una lección |
| 28. escenario | n. categorías de literatura |
| 29. tema | o. lección que enseña una fábula, historia, o evento |
| 30. las 6 preguntas | p. la idea general de una lección |

☞ Fin de la Lección 5 ☞

Humor

Vocabulario:

- ✓ humor
- ✓ ironía
- ✓ tira cómica
- ✓ sátira
- ✓ caricatura política
- ✓ cuento fantástico

¿Qué tipo de cosas te gusta hacer cuando te quieres reír? Pon una marca al lado de ellas.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ver una película divertida | <input type="checkbox"/> escuchar a una persona graciosa |
| <input type="checkbox"/> ver un programa de TV divertido | <input type="checkbox"/> contar chistes |
| <input type="checkbox"/> leer las tiras cómicas | <input type="checkbox"/> hacer juegos de palabras |
| <input type="checkbox"/> leer un libro de historietas | <input type="checkbox"/> armar rompecabezas |

¿Qué tipo de cosas te hacen reír?

Algunos tipos de literatura son escritos para que la gente se ría. Son escritos para entretener y hacer que el mundo sea un lugar feliz mediante el uso de humor y juegos. Exploremos algunos tipos de literatura humorística.



Humor en los Estados Unidos

Contar chistes e historias divertidas es una vieja tradición en los Estados Unidos. Hay muchos tipos diferentes de humor en la literatura. Aquí hay unos ejemplos:

- Chistes sobre personas muy inteligentes que tienen problemas con la vida cotidiana. Éstas se llaman bromas de sentido común. El sentido común es el conocimiento basado en experiencias vividas en vez del conocimiento aprendido de libros.

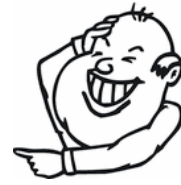


- A la mayoría de las personas le gusta burlarse de sus familiares. Quizá tengan un tío que tiene una nariz demasiado grande y que hace un sonido chistoso al estornudar. La mayoría de las personas se ríen de historias sobre un familiar gracioso.



- Los cuentos fantásticos le dan a la gente poderes sobrehumanos, o hacen que eventos normales parezcan más increíbles de lo que realmente son. Cualquier historieta sobre un súper héroe es un ejemplo de este tipo de literatura humorística.

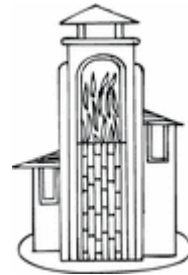
- Las bromas o trucos hechos a otras personas se emplean para hacer reír a una audiencia.



- “Heridas” como un “pastel a la cara” o un accidente exagerado en el cual la víctima termina con vendas y yesos sobre todo su cuerpo frecuentemente se usan como comedia. A esto se le llama *comedia circense*.



- Las bromas de palabras, o ironía, en donde una persona dice una cosa y se refiere a otra (“Puedo resistir cualquier cosa excepto la tentación”, Oscar Wilde). La ironía también puede ser cuando ocurre algo que es lo opuesto de lo esperado (que se queme un edificio de bomberos).



- La cultura frecuentemente es una fuente de comedia. La gente, los lugares y eventos que ocurren solamente en los Estados Unidos se usan en bromas y son chistosos para los estadounidenses. Si eres de otro país probablemente no entenderás el chiste.

El periódico tiene una sección sólo para la diversión y los juegos. Un tipo de literatura humorística incluida en un periódico es la tira cómica. Una tira cómica es una serie de dibujos y palabras que crean un cuento divertido. Aquí hay un ejemplo de una tira cómica. “Hi y Lois” es una caricatura sobre una familia. Hay una madre y un padre, un hijo adolescente, una pareja de niño y niña gemelos y un bebé. Viven situaciones regulares que le pasan a cualquier familia. Aquí Ditto, el niño gemelo, se pregunta lo que cualquier niño se pregunta: “¿me pregunto si tengo superpoderes, como los personajes en las historietas?” Su madre, claro, sabe la verdad.

HI AND LOIS por Brian y Greg Walker



Contesta algunas preguntas sobre la tira cómica que acabas de leer.

1. ¿Cuál es el tema de la tira cómica?

2. ¿Puedes relacionar el tema con tu vida? ¿Cómo?

3. ¿Qué te hace reír de esta tira cómica? (Circula una respuesta.)

- a. El niño tiene superpoderes.
- b. El niño se cayó de su silla.
- c. El niño sabía lo que iba a decir su madre por experiencia y su expresión. Realmente no tiene superpoderes pero piensa que puede leer mentes.
- d. Su madre le dice que haga su tarea.

4. Relata los eventos de la tira en orden. Di lo que ocurre. Usa las siguientes palabras para comenzar tus oraciones:

Primero, _____

Luego, _____

Después, _____

Finalmente, _____

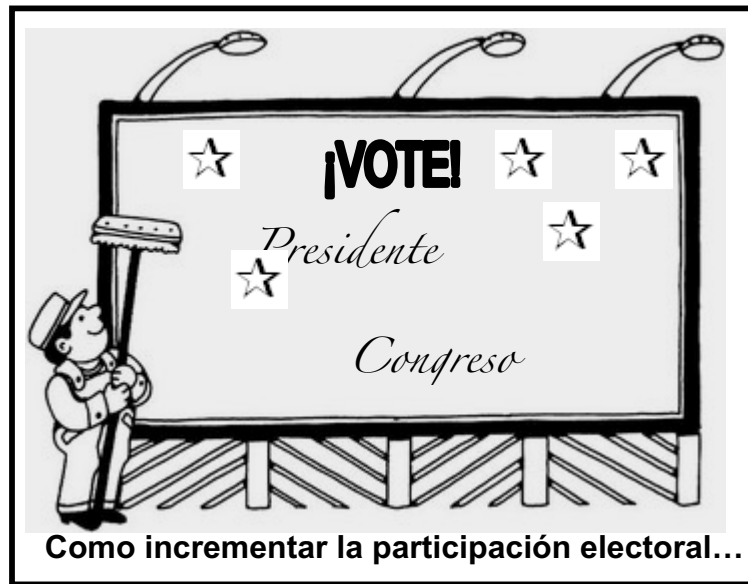
5. ¿Sería igual de graciosa la tira si se cambiara el orden de los paneles? ¿Porqué sí o por qué no?

La **sátira** es una forma literaria que se burla del comportamiento humano. La sátira se puede encontrar en muchas formas. Podrás estar familiarizado con varios programas de TV estadounidenses que incluyen sátira, como *Los Simpson*, *Hombre de Familia*, *South Park*, *Saturday Night Live*, *The Daily Show with Jon Stewart*, *The Colbert Report*, etc. También hay muchas obras de literatura que incluyen sátira. Unos ejemplos son *Romeo y Julieta*, *Los Viajes de Gulliver*, *Fahrenheit 451*, *Un Mundo Feliz*, etc.

¿Puedes pensar en algún programa de televisión, alguna película que hayas visto o algún libro que hayas leído que usa la sátira? ¿Cómo se llaman?

Las caricaturas políticas también son una forma de sátira. Éstas son como tiras cómicas pero hacen declaraciones sobre la política, los problemas mundiales y la sociedad.

Ejemplo:



Esta caricatura política hace una declaración sobre los votantes en los Estados Unidos. Dice que más gente vota en los programas de televisión que muestran situaciones de personas en la vida real, que en las elecciones políticas.

Observa la caricatura política de abajo y responde las preguntas correspondientes.

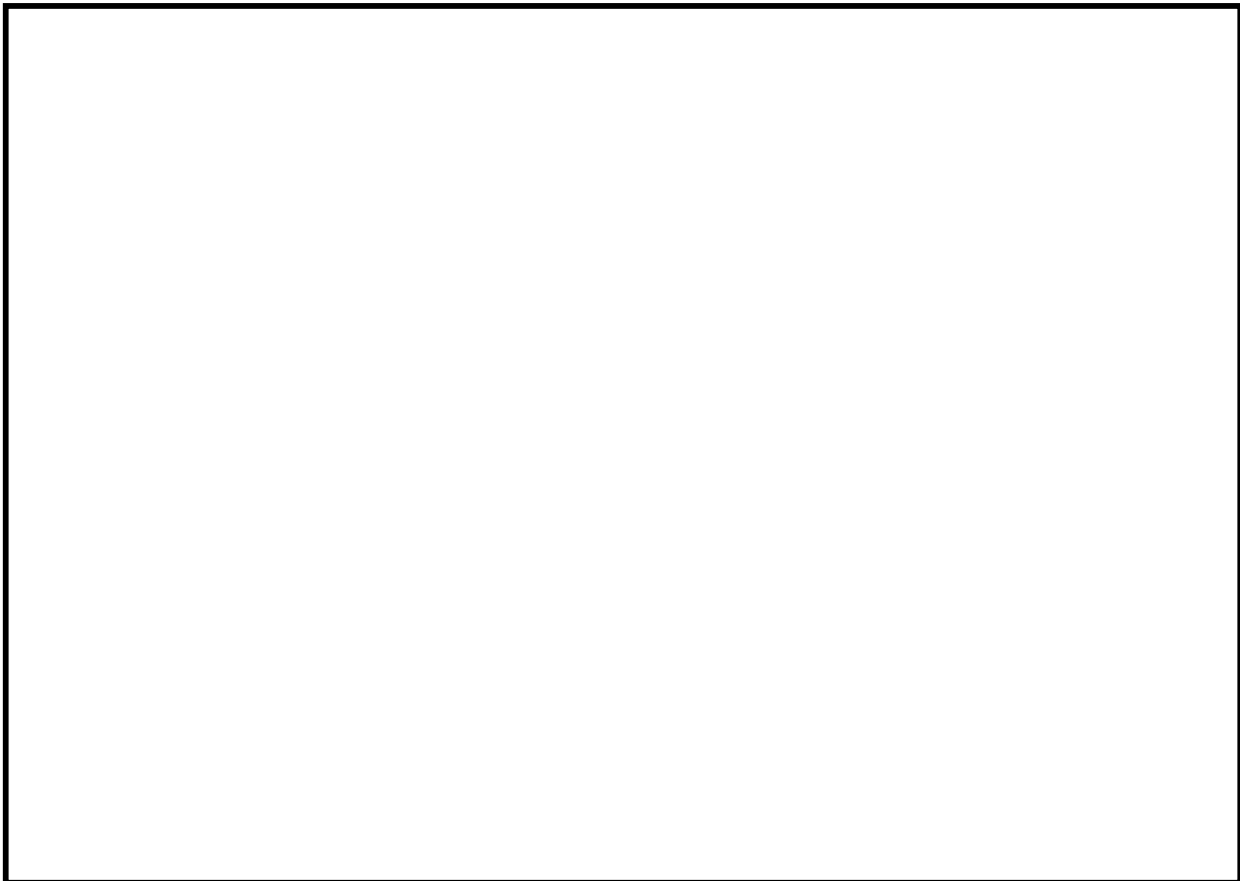


6. ¿De qué tema habla la caricatura política?

7. ¿Qué mensaje intenta transmitir?

8. ¿Cómo es la caricatura un ejemplo de sátira?

9. Piensa en un asunto político o mundial que te apasiona. Algunos temas podrían ser: leyes de migración, control de armas, reformas de cuidado médico, etc. Dibuja una caricatura política en el espacio indicado.



Otras actividades divertidas que pueden hallarse en un periódico son los juegos. El periódico usualmente contiene varios juegos diferentes. Algunos de estos son sopas de letras y Sudoku, entre otros juegos de palabras y números. Evalúa las siguientes palabras para ayudarte con el juego en la siguiente página.

Antes de comenzar exploremos el significado de las palabras incluidas en el juego.

Palabra	Definición
bufonada	dicho o hecho divertido propio de un bufón
chiste	un cuento u acto corto y divertido
comedia	una obra de carácter ligero y divertido o triunfo sobre alguna desgracia
entretener	capturar la atención de alguien; divertir
humor	escritura o habla cómica
ironía	cuando algo dicho u ocurrido es lo opuesto de lo que se esperaba o se entendía
película	obra cinematográfica que narra una historia
sátira	forma literaria que se burla del comportamiento humano

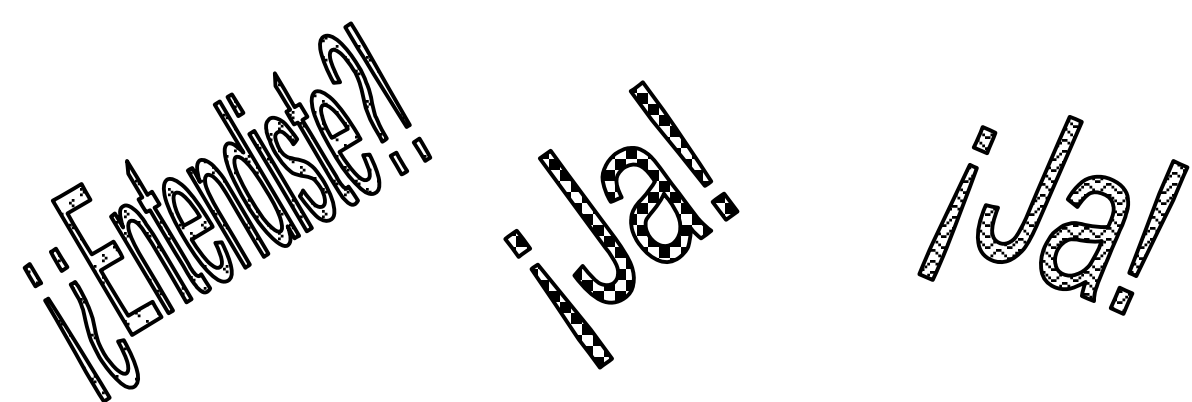
10. Resuelve la adivinanza descifrando cada una de las palabras clave. Copia las letras en las cajas numeradas en las cajas de abajo con el número correspondiente para resolver la adivinanza. Hemos rellenado un par de letras para ti.

Pregunta: ¿Qué fuente de letra usan los animales de la jungla para escribir?

COEDIMA	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> ⁹ <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
NEERTENTRE	<input type="text"/> ³ <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/>⁶<input type="text"/></input>
ULLCEAIP	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> ² <input type="text"/> <input type="text"><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"><input type="text"/></input></input>
MORHU	<input type="text"/> <input type="text"/> ⁵ <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
INOIRA	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> ⁷ <input type="text"/> <input type="text"/>
THECSI	<input type="text"/> C <input type="text"/> H <input type="text"/> I <input type="text"/> S <input type="text"/> T <input type="text"/> E ¹
NOFBAUAD	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> ⁴ <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"><input type="text"/><input type="text"/><input type="text"/></input>
ARAIST	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> ⁸ <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>

Respuesta:

<input type="text"/> E <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
1 2 3	4 5 6 7 8 9



Otro tipo de literatura humorística es el cuento fantástico. Los cuentos fantásticos son cuentos divertidos en los cuales el narrador exagera la gente, los lugares y los eventos. Otras características del cuento fantástico incluyen:

- El héroe puede o no ser una persona real.
- El héroe encuentra formas divertidas y exageradas de resolver un problema. Esto significa que las cosas que pasan en el cuento no pueden pasar en la vida real.
- Se emplean muchas palabras de uso diario, pero interesantes.
- El héroe debe de pelear contra alguna fuerza de la naturaleza.
- Usualmente hay violencia, pero se emplea de una forma divertida.

Aquí hay un poco de información sobre el período durante el cual fue escrito este cuento fantástico.

Durante el siglo diecinueve mucha gente se mudó al oeste de los Estados Unidos. La vida era muy dura para ellos y tenían que encontrar la forma de sobrevivir los retos de vivir en un lugar difícil. Tenían que talar bosques para poder plantar cultivos. Tenían que cruzar montañas, ríos y desiertos a pie o sobre carretas pequeñas y peligrosas. Frecuentemente tenían que protegerse de ataques de nativos, sobre cuyas tierras estaban construyendo sus casas y granjas. La gente comenzó a contar cuentos fantásticos para poder superar los días difíciles y sus problemas.

Las tierras por las cuales pasaron estas personas eran grandes y salvajes, al igual que los héroes de los cuentos fantásticos. Había montañas altas, desiertos secos, bosques oscuros, ríos veloces y planicies interminables. Los cuentos comenzaron como “concursos para presumir” entre los hombres fuertes de la región salvaje. Querían ver quién podía inventar la mejor y más sorprendente historia. Algunos de los héroes de los cuentos fantásticos son personas reales. Johnny Appleseed sí plantó árboles de manzana por el oeste medio de los Estados Unidos en

la vida real. Davy Crockett fue un fronterizo de verdad que peleó y murió en Texas. Todo grupo de personas que tenían cierto trabajo tenía su propio héroe. Los trabajadores de ferrocarril, por ejemplo, contaban cuentos de John Henry, un ingeniero legendario.

Contesta las preguntas basadas en la información que acabas de leer.

11. ¿Qué ocurría en los Estados Unidos durante el siglo diecinueve?

12. ¿Qué característica piensas que es la más importante de un cuento fantástico?

13. ¿Por qué la gente disfrutaba el relatar estos cuentos?

14. ¿Qué crees que puede hacer que estos cuentos sean divertidos?

Vocabulario: Estas palabras te ayudarán a entender mejor la lección.

Palabra	Significado
hombres de la frontera	personas que vivían en tierras salvajes, lejos de ciudades y otras personas
aullar	hacer un gemido largo (¡aa—uuuu!), como un perro o un lobo
criar	guiar a niños, animales jóvenes o plantas de la infancia a la adultez
gimotear	hacer un gemido largo y alto (¡buaaaahhh!) como un bebé
pulga	un insecto diminuto que vive sobre y muerde a animales y humanos
galopar	cuando un caballo corre velozmente
lucha	pelea física que frecuentemente incluye golpes
avergonzado	el sentimiento de haber hecho algo incorrecto del cual te sientes arrepentido
relincho	el sonido que hace un caballo

Estás a punto de leer el cuento fantástico de **Pecos Bill**. Pecos Bill es un cuento divertido que tiene lugar en Texas en la época en que la gente se mudaba al oeste y se establecía en ranchos ganaderos. Él representa el espíritu del oeste estadounidense: salvaje, incivilizado, más animal que hombre. Busca varias exageraciones en el cuento. En el texto original en inglés, muchas cosas que se dicen en esta historia no son correctas porque la intención del cuento no era su lectura, sino que se contara. Los personajes hablan en el idioma de aquella época y de ese lugar. En español, intenta leer ahora el cuento en voz alta.

Pecos Bill

Allá por el oeste de Texas, cuando la luna se pone grande y llena, si pones atención escucharás un largo “¡Aaaúuuuuuuuuuu!” No te asustes, sólo es el aullido del mejor vaquero que ha vivido: Pecos Bill.

Te preguntarán ¿por qué estaría aullando un vaquero? Y vaya, estoy muy feliz que lo hayas hecho, porque estás a punto de escuchar la historia del vaquero más salvaje que ha vivido. Bueno, eso cuando descubrió que era un vaquero y no un coyote.

Así es cómo comenzó todo. Cuando Pecos Bill era un bebé, era fuerte como un roble. Masticaba corteza de pino y tenía una serpiente de cascabel como sonaja. Mientras los otros niños jugaban con osos de peluche, Pecos Bill jugaba con osos de verdad. Tenía quince hermanos y hermanas, y todos eran tan salvajes como los caballos que galopaban por las praderas.

Ocurre que un día, al padre de Bill se le ocurrió que Texas estaba muy poblado. Entonces él y Ma empacaron a los niños en una carreta cubierta y se dirigieron al oeste, en donde los vecinos más cercanos estarían a 100 millas. Fue un viaje largo y ajetreado por el desierto cálido, y Bill se puso muy inquieto. Decidió subirse al techo de la carreta y sentarse ahí para poder ver el camino. Pasaban por un pueblo de perritos de la pradera, y Bill pensó que eran lindos cuando sacaban sus cabecitas de sus guaridas. Fue en uno de esos hoyos donde cayó la carreta, chocó, se golpeó y casi perdió una rueda. Entre todos los gritos y golpes que siguieron, Bill salió volando del techo de la carreta y cayó sobre la arena caliente del desierto.

Cuando el traserito de bebé de Bill tocó la arena caliente del desierto, él soltó un grito – ¡Buuahh! – porque le lastimaba. Por coincidencia, una madre coyote pasaba. Cuando escuchó el grito, pensó que sonaba como un “¡Aaúuuuu!” y fue a investigar si era uno de sus bebés. Pensó que el bebé se veía un poco extraño como para ser un coyote, todo pálido y así, pero lo recogió del pescuezo y se lo llevó a su guarida.

La madre coyote lo crió como otro de sus cachorros. Le enseñó como cazar liebres, como rascarse con un cactus, como zamparse una lagartija o dos y como aullarle a la luna. Bill se hizo tan bueno aullando a la luna que cuando cualquier granjero lo escuchaba temblaba de miedo. Bill se divertía mucho corriendo desnudo y sucio por el desierto, convencido que era un coyote.

Pero esos días se acabarían pronto. Después de como 17 años, su vida cambió para siempre. Un día estaba tomando agua de un arroyo, agachado como un coyote, con su lengua en el agua. De repente, un vaquero sobre su gran caballo pasó por el arroyo. Bill se volteó y le gruñó, como todo buen coyote. Pero el vaquero sólo le dijo – “Oye, ¿quién eres? ¿Y por qué estás corriendo por la pradera desnudo como un pajarito?”

A Bill se le dificultó hablar al principio porque no había hablado en 17 años. Pudo decir con mucha dificultad “coyote”.

“¡Tú no eres un coyote!” dijo el vaquero.

“Claro que sí,” dijo Bill “tengo pulgas.”

“Muchos Tejanos tienen pulgas. Los coyotes tienen colas y tú no.”

“¡Claro que sí!” Bill se volteó y se fijó detrás de su hombro. Se torció y se volteó, pero no pudo encontrar una cola.

“¡Vaya! ¿Si no soy un coyote, entonces qué soy?”

“Eres un vaquero, entonces ¡deja de actuar como un coyote!”

Bill estaba decepcionado. En realidad le gustaba hacer las cosas que hacía un coyote, y no quería ponerse ropa. Pero aun así le dijo adiós a su familia coyote y se unió al vaquero en un rancho cercano.

Las cosas no le fueron bien ahí. Los otros vaqueros se burlaban de Bill y le decían tonto, pero a Bill no le importaba. No sabía lo que significaba la palabra, ya que los coyotes no se dicen tonto el uno al otro. Una noche, mientras todos estaban

sentados alrededor de la fogata comiendo frijoles, uno de los vaqueros dijo – Mira, hay un montón de vaqueros rudos y salvajes allá, cruzando el río. Son tan rudos que pueden romper piedras con los dientes.

Pecos Bill se interesó de inmediato. “¿Quiénes son estos tipos?”

“Son de la pandilla de la puerta del infierno, y te matarían antes de que tengas la oportunidad de darles los buenos días,” contestaron los vaqueros.

Bueno, eso interesó aún más a Bill. Se levantó de su cena y se subió al caballo para buscar a la pandilla, pero pronto se le empezó a acabar la suerte. Mientras su caballo galopaba por la pradera, pisó adentro de un hoyo y se rompió la pierna.

“¡Recórcholis!” dijo Bill. Llevaba mucha prisa, entonces tomó al caballo, se lo puso sobre el hombro y caminó otras cien millas. De pronto escuchó un cascabeleo. Una serpiente de cascabel enorme apareció frente a él.

“¡Fuera del camino!” gritó Bill. “¡Llevo mucha prisa!” A la serpiente no le importó. Justo cuando lo iba a morder, Bill le pegó justo entre los ojos.

“¡Oye, no eres una criatura tan mala!” dijo Bill. “Ven conmigo a conocer a la pandilla de la puerta del infierno.” Entonces envolvió a la serpiente alrededor de su brazo y partieron, Bill, su caballo y su nueva amiga, la serpiente.

Un poco más lejos, Bill estaba a punto de pasar encima de una montaña pequeña cuando escuchó un gruñido. Un león de montaña lo estaba mirando, pensando que Bill sería un bocadillo delicioso, y que se comería al caballo para la cena.

“¡Ni te atrevas!” le dijo Bill. “¡Ya veremos quién es más fuerte!”

Entonces Bill y el león de montaña empezaron a pelear, rodando una y otra vez sobre la tierra. Aplastaron varias montañas pequeñas, e hicieron varios hoyos en piedras para formar el Gran Cañón. Por fin, Bill agarró al león por la cabeza y lo apretó tan fuerte que estuvo a punto de reventarle los ojos.

El león gritó, “¡Está bien, me rindo! ¡Tú ganas!” y empezó a regresar a las montañas, avergonzado.

“Espera un minuto,” dijo Bill. “No seas tonto. Ven, necesito algo que me pueda llevar con rapidez a la pandilla de la puerta del infierno.”

Entonces le quitó la silla de montar al caballo y se la puso al gran gato. Corrieron por la pradera, el león rugiendo, el caballo relinchando, la serpiente cascabeleando y Bill aullando como coyote. ¡Qué imagen tan espeluznante! Cuando llegaron al campamento de la pandilla, todos los hombres estaban tan asustados que se les cayeron los platos con la cena al fuego y temblaron tanto como para causar un terremoto.

“¡Buenas!” dijo Bill. “¿Quién es el líder de su pandilla?”

“Bueno,” dijo un tipo grande con diez pistolas a su lado y sin dientes en la boca. “Yo lo era antes, pero... tú eres el líder ahora.”

“¡Excelente! Terminen su cena, chicos, no dejen que yo los interrumpa.”



Responde las preguntas basadas en el cuento fantástico que recién leíste.

15. ¿Por qué pensaba Bill que era un coyote?

16. ¿Cómo lo convenció el vaquero que no lo era?

17. ¿Por qué crees que a Bill le interesaba tanto conocer a la pandilla?

18. ¿Cuáles tres cosas le pasaron a Bill durante su viaje para conocer a la pandilla?

19. ¿Por qué se considera a **Pecos Bill** como una historia humorística?

☞ Fin de la Unidad 3 ☞

Nombre _____
Fecha _____

Examen de la Unidad 3: Leer, Comprender y Disfrutar

Conexión. Escriba la letra de la definición correcta en el espacio en blanco.

[2 puntos cada una; 20 puntos en total]

- | | |
|------------------------------|---|
| _____ 1. tira cómica | a. Forma literaria que agrega humor a la conducta humana. |
| _____ 2. cover lines | b. Serie de imágenes y palabras que conforman una historia humorística. |
| _____ 3. dateline | c. Pie de fotos que describen otros artículos que se presentan en la revista. |
| _____ 4. ironía | d. Historias divertidas en las que el narrador exagera en la gente, los lugares, y los sucesos. |
| _____ 5. main cover line | e. Mes y año de publicación. |
| _____ 6. Imagen principal | f. Imágenes y palabras que forman ideas acerca de la política, asuntos mundiales, y de la sociedad. |
| _____ 7. masthead | g. Pie de foto, o descripción de la imagen principal. |
| _____ 8. caricatura política | h. La imagen que abarca toda la portada, indicándole al lector quién o qué será presentado en la revista. |
| _____ 9. sátira | i. El nombre de la revista. |
| _____ 10. cuento fantástico | j. Cuando algo pasa o se dice en forma contraria a lo que se esperaba o se quería decir. |

Opción múltiple. Circule la respuesta correcta a cada pregunta.

[2 puntos cada una; 10 puntos en total]

11. ¿En cuál ejemplo no se muestra ironía?
- “Tengo tanta hambre que me comería un caballo”.
 - Arrojar un pastel en la cara de alguien.
 - Al tenderse en la cama del hospital dijo él, “Me siento de maravilla”.
12. ¿A qué se le llama bufonear?
- un comediante de pie contando chistes
 - chistes actuados con otros
 - una lastimadura exagerada
13. Todos estos son ejemplos de textos auxiliares a excepción de...
- novela de ciencia ficción
 - libro de cocina
 - diario
14. Cuando lees “una pulgada es igual a 100 pies” o “1/1200” en un mapa, esto se llama una _____.
- fracción
 - leyenda
 - escala
15. ¿Qué significa la palabra *magazine* (*revista* en español)?
- tabla de información
 - almacén de información
 - cuarto de almacenamiento

Hecho u opinión. Escriba una H si la afirmación es un hecho y una O si solo es una opinión. **[2 puntos cada una; 10 puntos en total]**

16. _____ Tom Hanks es el mejor actor de todos los tiempos.
17. _____ Abraham Lincoln fue el 16^{avo} presidente de los Estados Unidos.
18. _____ Mi hermano es mayor que yo.
19. _____ La naranja es la fruta más deliciosa.
20. _____ Tengo una cita mañana con el doctor.

Respuesta breve. Conteste cada una de las preguntas siguientes.

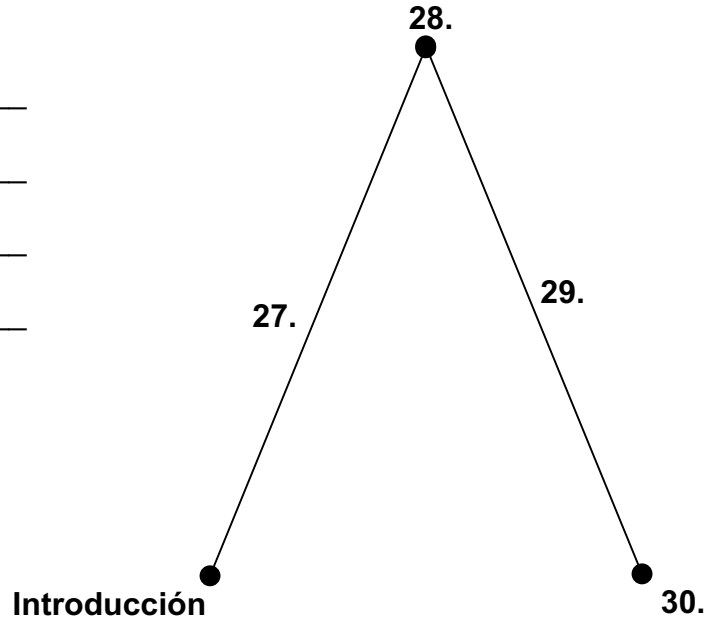
[3 puntos cada una; 60 puntos en total]

El 19 de agosto en Miami, Florida, un huracán azotó sus costas. Las viviendas que estaban en la cercanía fueron dañadas por los fuertes vientos y la marea de tormenta resultante. Cuando las personas pudieron regresar a la ciudad estaban agradecidas de que sus casas estuviesen todavía en pie.

21. ¿Quién? _____
22. ¿Qué? _____
23. ¿Cuándo? _____
24. ¿Dónde? _____
25. ¿Por qué? _____
26. ¿Cómo? _____

Utilice el diagrama para etiquetar los elementos de la trama.

- 27. _____
- 28. _____
- 29. _____
- 30. _____



Explique lo que significa cada una de estas señales.

31.



32.



33. Explique lo que significa el siguiente anuncio:

TP positions. Must be avail wknds. Exp. pref., but will train. Some OT.

34. ¿Qué es una leyenda de mapa?

35. ¿Cuál es el propósito de una revista?

36. ¿Por qué podrías ver



y



colocados juntos?

37. ¿Cuál es el propósito de una tabla de contenido?

38. ¿Por qué hay publicidad en las revistas?

39. ¿Qué se inserta normalmente en el tablero de avisos de la comunidad?

40. ¿Por qué es importante leer las señales?

☞ Fin del Examen de la Unidad 3 – Leer, Comprender y Disfrutar ☜